

السنة الأولى – العدد الرابع والاربعون الثلاثاء ٥ – ١١ ذوالحجة ١٤٠٨ هـ ١٩ – ٢٥ يوليو ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO. 44 TUESDAY 19 – 25 JULY 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
الفِرْقة ٤٧
سَالِمُ وسَالمَةُ
ريمُ وحِكايةُ الفَراشاتِ
ص ٤

صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..



عبير أحمد سامى ـ جمهورية مصر العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

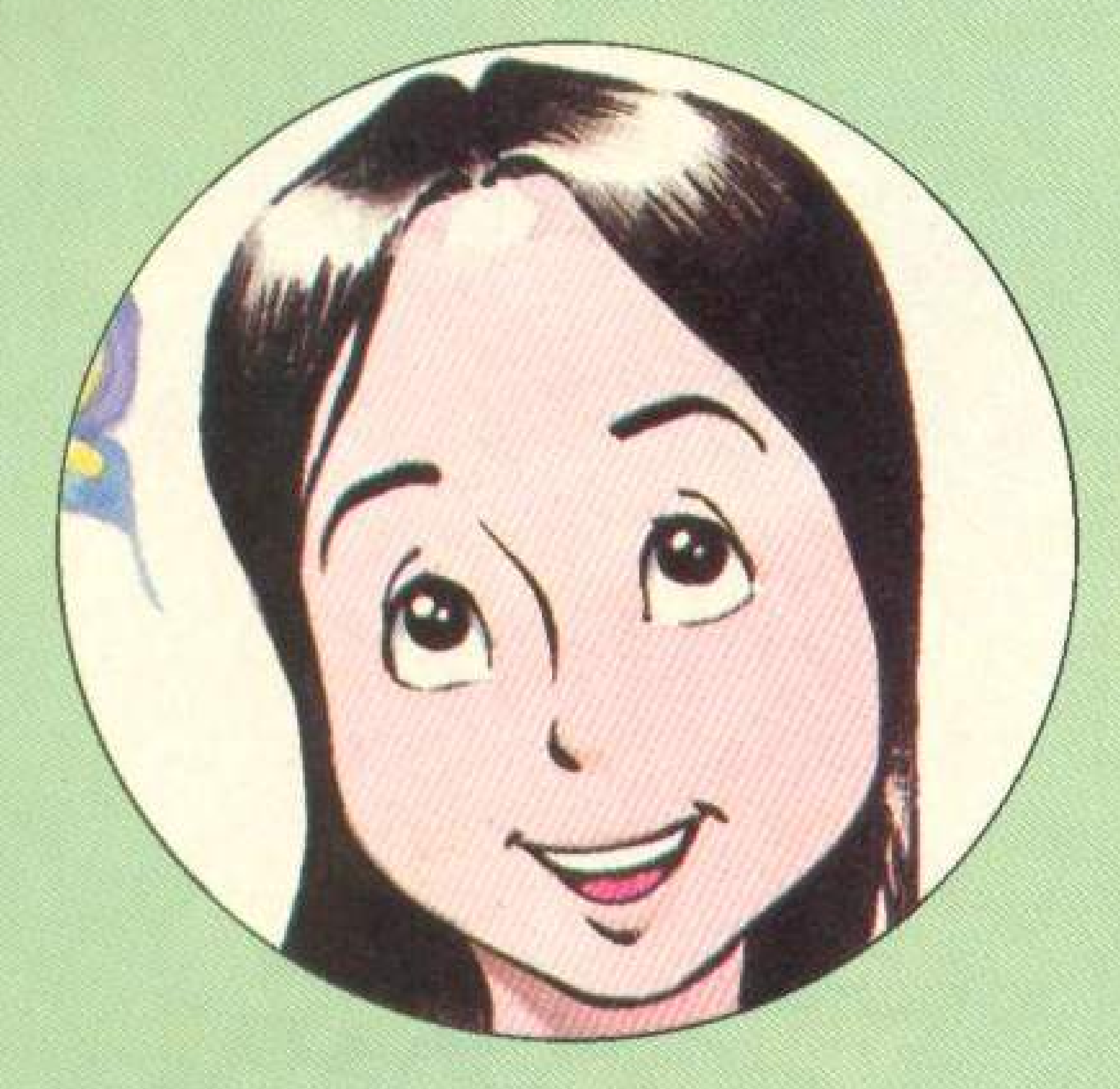
هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب احترام صفحاتها

باسم









ريـمُ

ريمُ .. الأختُ الصغرَى لباسم .. وهِىَ فى التاسعةِ مِنْ عُمرِها وتدرسُ بالمرْحلةِ الابتدائية .

ريمُ .. تحظَى بإهتمامِ مُدرسِيها لتفوقِها ونبوغِها وذكائها الَّذِى يَلحظُه الجَمِيع .

ريمُ .. تَهتمُ بمَعرفةِ كلِّ جَديدٍ فى عالمِ الكُتبِ والمجَلاتِ وهِىَ تهوِى القراءَةَ والاطلاع .

ريمُ .. تُحاولُ دائماً أنْ تعتمدَ علَى نفسِها فى كلِّ شىءٍ تَقومُ به .. وهِىَ دائماً تأخذُ برأىِ أخيهَا الأكبرِ باسم عِندَ مُواجهةِ أىِّ صُعوبات .

ريمُ .. لهَا صَديقتانِ حَميمتانِ هُما سُميةُ وهندُ .. ودائماً يَتقابلنَ جَميعاً ليتنزهْنَ فى حديقةٍ جميلةٍ بالقربِ مِنْ مَنازلِهن .

ريمُ .. تَقومُ بمغامرةٍ جديدةٍ مَعَ صَديقتِها أثناءَ زيارتهنَّ للحَديقةِ .

فَماذَا فَعلتْ ريمُ وسُميةُ وهِندُ ... ؟!







باسم
قصة : مونس زهيري
رسوم : فواز
هل .. هل .. هل هذه فراشات حقيقية ؟!
إنها .. إنها ضخمة جداً .. ماذا ستفعل بنا هذه الفراشات ؟
من .. من .. أنتن ؟
نحن حراس هذه الحديقة. وكنا نراقبكن منذ دخلتن .. واضطررنا لنتدخل لنمنعكن من قطف الأزهار واصطياد الفراشات الصغيرات ..
وأنا .. أنا كنت سأترك الفراشة التي اصطدتها تطير ..
ولكننا دخلنا الحديقة لنستمتع بها ولم نقصد أن نتلفها إطلاقاً ..
وأنا قطفت زهرة واحدة فقط ..


أنتن لا تقلن الحقيقة .. فهذه السمراء قطفت الكثير من الأزهار ومزقت أوراقها .. أما هذه الفتاة فجرت وراء الفراشات البريئة حتى نجحت في اصطياد فراشة صغيرة مسكينة .. أليس كذلك.
سنغادر هذه الحديقة فوراً .. ولن نرجع إليها مرة أخرى ..
لا أريد فراشات .. لا أريد أي شيء آخر .. ماذا ستفعلن بنا .. ماذا ستفعلن .. ؟
سنذهب إلى حكيم الحديقة .. وهو الذي سيبت في الأمر .. هيا تقدمن أمامي ..
إلى الحكيم
إلى الحكيم
إلى الحكيم ..
إلى الحكيم
وتقص الفراشة القصة كلها على حكيم الحديقة ..
والآن .. ما رأيك فيما حدث أيها الحكيم ؟
لن أستطيع أن أقرر وحدي في أمر هؤلاء الصغيرات .. ولهذا قررت أن نعقد المحاكمة فوراً في ميدان الحديقة ..



وتنعقدُ المحاكمةُ فوراً ويتجمعُ
القضاءِ فى أمرِ الفتياتِ
مُحاكَمَةٌ!
القاضى
الصّغيراتِ
لِيَعْبَثْنَ بهَا .. وبَدَأْنَ
الفراشاتِ البريئةِ التى
دُونَ أىِّ
بأقصى
النّهائى
الأبد


الحديقة لمشاهدة ماذا سيقرر مجلس
وتكلم القاضي فقال :
والآن لنستمع جميعاً إلى الفراشة حارسة الحديقة ..
ياسيدي
هؤلاء الفتيات
الجميلة الوديعة
الأزهار .. واضطياد
في سماء الحديقة
فإنني أطالب
لهن ألا وهي الحرمان
حديقتنا إلى
سماء
شاهدت
أنا ياسيدي القاضي الشاهدة على ما فعلته هؤلاء البنات في حديقتنا ..
قصي علينا الحقيقة الكاملة ..



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب :٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية


منال محمد السقاف


محمد مختار سعد – القاهرة


يحيى عبد الله سليمان – الظهران


يولا ادوارد – القاهرة


مازن محمد محمود – جدة


رامى أنور داغستانى – المدينة


محمد عبد الله – السعودية


فواز الشنيات – السعودية


عايدة محمد القاضى – الخبر


أحمد حسن أحمد


تامر أحمد المغير


سيف سعد – الإسماعلية


عصام محمد القاضى – الخبر


محمد سامى صابر

شهادة تقدير

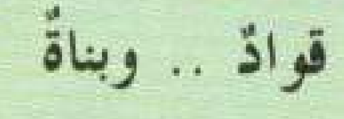
هنا .. ننشرُ الموضوعاتُ الفائزةُ بشهادةِ تقدير .. الشرطُ الوحيد أنْ يكونَ الموضوعُ جديداً ولمْ ينشرْ مِنْ قبلُ .. ونأملُ أنْ يكونَ العنوانُ واضحاً وكاملاً حتى يمكنْ إرسالُ شهادةِ التقديرِ إلى الصديقِ الفائزِ .

الاصطخريُ

أبُو القاسمِ ابراهيمُ محمدٌ الفارسيُ الاصطخريُ . . رائدُ الجغرافيين العرب . . نبغَ عامَ ٣٤٩ هـ . وطلبَ العلمَ وعنِىَ بأخبارِ البلادِ وما يتعلقُ بهَا فأنشأ "أو أثارَ" فيه ذلكَ شوقاً وحنيناً إلىَ السياحَة . . فَخرجَ عامَ ٩٥١ م يَطوفُ البلادَ مُبتدئاً مِن بلادِ العربِ إلى الهند ثم إلَىَ سواحلِ المحيطِ الأطلَنطى . . ولقدْ قابلَ فى رَحلاتِه العديدةِ الكثيرَ منْ العلماءِ فى كلِّ فنٍّ . . فكانَ بذلِكَ أولَ جغرافيٍّ عَربىٍّ تحدثَ فى هذَا المجالِ عن طريقِ المشاهدةِ الفعليةِ والإنصاتِ السليمِ مِنْ أهلِ البلاد . . ولقدْ تُرجِمتْ كتبُه إلَى كثيرٍ من اللغات وطبعتْ أكثرَ منْ مرة . . ومِن أهمِّ مؤلفاتِهِ كتابُ « معجم البلدان » الذِى يُعتبرُ منْ أول ما كتبَ فى علمِ الجغرافيا . . وفى هذَا الكتابِ يتحدثُ الاصطخريُ عنْ أقاليمِ الأرض . . ويُقسمُ المعمورَ مِنَ الأرضِ إلىَ عشرين إقليماً . . ثم يذكرُ كلَّ إقليمٍ منها بمَا اشتملَ عليهِ مِن المدنِ والبقاعِ والبحارِ والأنهار . .

محمد أسامه عبد منصور

أبو ظبى - ص.ب : ٢٣٣



قوادٌ .. وبناة

- القائدُ العربىُ المسلمُ سعدٌ بنُ أبي وقاص .. بنَى مَدينةَ الكوفةَ في العراق .
- القائدُ العربىُ المسلمُ عمروٌ بنُ العاصِ .. بنَى مَدينةَ الفسطاطِ في مِصر .
- القائدُ العربىُ المسلمُ حسانُ بنُ النعمانِ .. بنَى جامعَ الزيتونةِ فى تونس .

هانى محمد ظهار

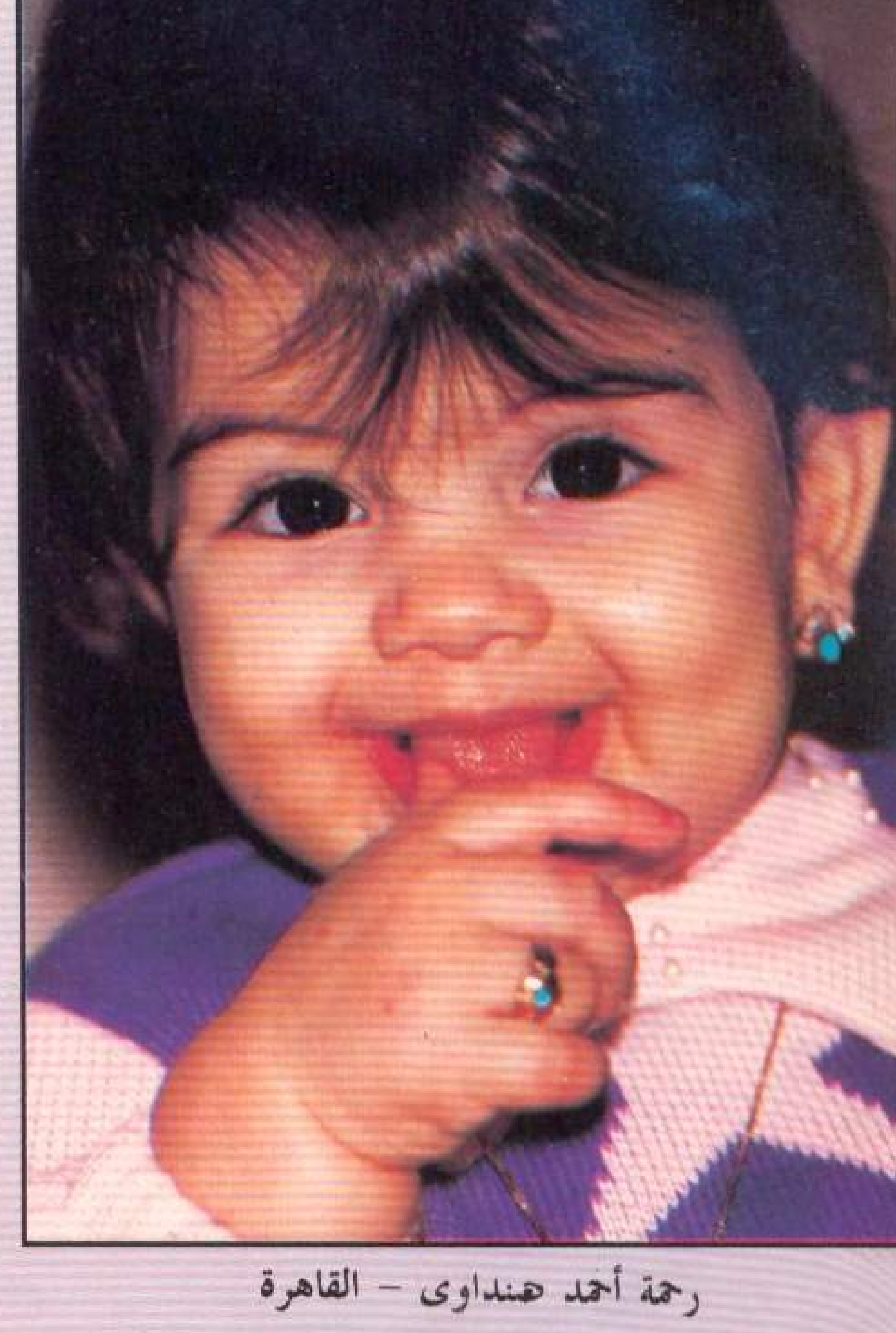
جدة - السعودية

أمثالٌ

- كلُ مايأتي سَريعاً يَذهبُ سَريعاً .
- إزرعْ الخيرَ .. تحصدْ الخير .
- ليسَ كُلُ ما يَلمعُ ذهباً .
- الصديقُ عندَ الضيقِ .
- الحاجةُ أُمُ الاختراعِ .
- **الوردُ بلا أشواكٍ ليسَ ورداً ..**

إيمان سالم باجابر

جدة - السعودية



رحمة أحمد هنداوى - القاهرة



قاسم أحمد حسنى - السعودية



ريهام عماد بدر



أحمد بدر



حسين على أحمد - السعودية

بريد الأصدقاء



أرزاق

قالَ أحدُ الزّهادِ :

عَليكَ بتقوَى اللهِ إنْ كنتَ غافلاً .

يأتيكَ بالأرزاقِ مِنْ حيثُ لا تدرِي .

فكيفَ تخافُ الفقرَ واللهُ رازقٌ .

فقدْ رزقَ الطيرَ والحوتَ في البحرِ . ومَنْ ظنَّ أنَّ الرزقَ يأتي بقوةٍ .

ما أكَلَ العصفورُ شيئاً مَعَ النسرِ .

أحمد محمد راشد العنزى

الرياض — السعودية

أدواتُ الاستِفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ : هى بعضُ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التي نسألُ بها عما نريدُ . أرسل إلينا بأسئلتِك التي تبدأ بأداةِ استفهامٍ إلى العنوانِ التالي : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة — ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية .. واكتبْ على المظروفِ الخارجِي « مجلة باسم » وسوفَ نقومُ بالرد علىَ كل الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبَة .



● كَيفَ تنزلُ صِغارُ البطِّ إلى الماءِ وتعومُ دُونَ أنْ تتدربَ علىَ السّباحَة ؟

رانيا بسيونى شاهين الجيزة — مصر

● البطّةُ مِثلُ الطّيورِ المائيّة .. ليستْ فى حاجةٍ لأنْ تتعلمَ كيفَ تعوم .. وليستْ فى حاجةٍ إلىَ مَنْ يدربُها علىَ السباحَة .. فالبطّةُ الصغيرةُ تَستطيعُ السباحَةَ بمجرد خروجِها مِنْ البيضَة .. وبمجرد نُزولها إلى البُحيرَة .. وعادةً تَصحبُ البطةُ الأمُ صِغارَها إلىَ الماءِ عندَما تستطيعُ هذه الصغارُ السيرَ والانتقالَ مِنْ مكانٍ إلىَ آخَر .. حينئذٍ تسيرُ الأمُ وحَولَها وخَلفَها الصغارُ وهُمْ يتدَحرجُون علىَ الأرض .. ويتعثرُون خلفَها .

وهىَ عندَما ترَى ذلكَ تُساعدُ مَنْ يقعُ .. حتىَّ إذا وصلتْ جميعاً إلىَ البُحيرَة .. نزَلَتْ الأمُ ونزلَتْ خلفَها الصغارُ دُونَ خَوف

قالُوا ..

● قالَ الإهمالُ .. حَملونِي بثوبِ الواجبِ .

● قالَ الكبرياءُ .. ألبسونى رِداءَ التواضعِ .

● قالَ الاستبدادُ .. ألبسوني رِداءَ الحريةِ .

● قالَ الظلمُ .. أعطوني صولجانَ التسامحِ .

● قالَ الخداعُ .. ضَعُوا تاجَ الأمانةِ علىَ هامتِى .

● قالتْ الكراهيةُ .. ألبسونِي ملابسَ الحبِّ .

● قالتْ الرذيلةُ .. زينونِي برداءِ الفضيلةِ .

عندَئذٍ قالَ الحقُّ : اتركوني عارِياً .. فأنا لاَ أخجلُ مِنْ شيْءٍ .

جلال راشد الرشيد

الأحساء — السعودية

عائدٌ مِنَ السينماَ

سمحَ الأبُ لأبنِه بالذهابِ إلىَ السينماَ بمفردِه .. وعند عودتِه فتحَ لَهُ والدُه البابَ .. وقالَ لَهُ :

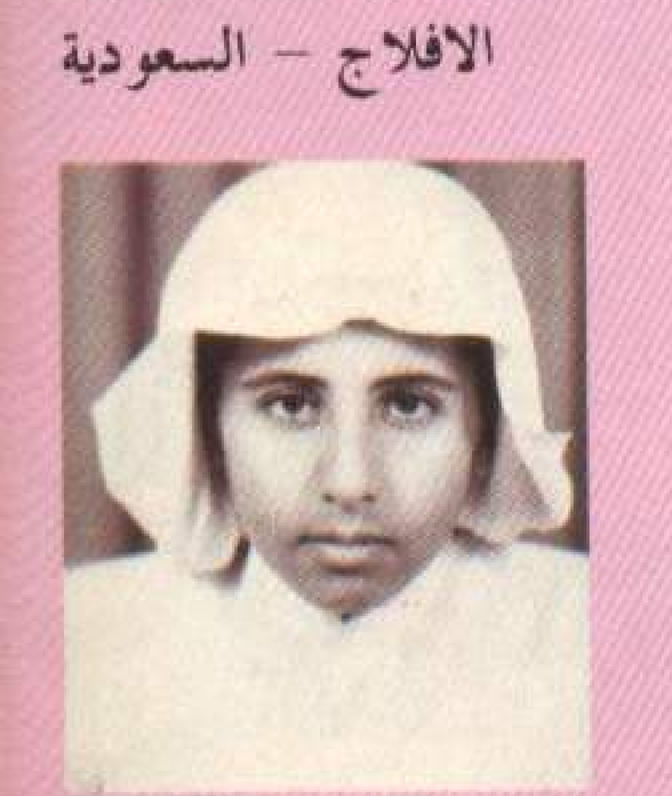
— هَلْ أنتَ سعيدٌ لذهابِكَ إلىَ السينماَ وحدَكَ ؟

أجابَ الأبنُ :

— لمْ أكنْ وحدِي يا أبي .. فقدْ كانتْ السينماَ مَليئةً بالناسِ .!

ناصر سعد الكليب

الافلاج — السعودية



هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ أولَ مَنْ وضعَ صورةً علَى العُملةِ المعدنيةِ هُوَ الاسكندرُ المقدونِي ؟ .

● أنَّ التقويمَ المصرىَّ بدأ عامَ ٤٢٤١ قبلَ الميلادِ ؟ .

● أنَّ المصريين القدماءَ أولُ مَنْ أبرمَ المعاهداتِ فى التاريخِ القديمِ ؟ .

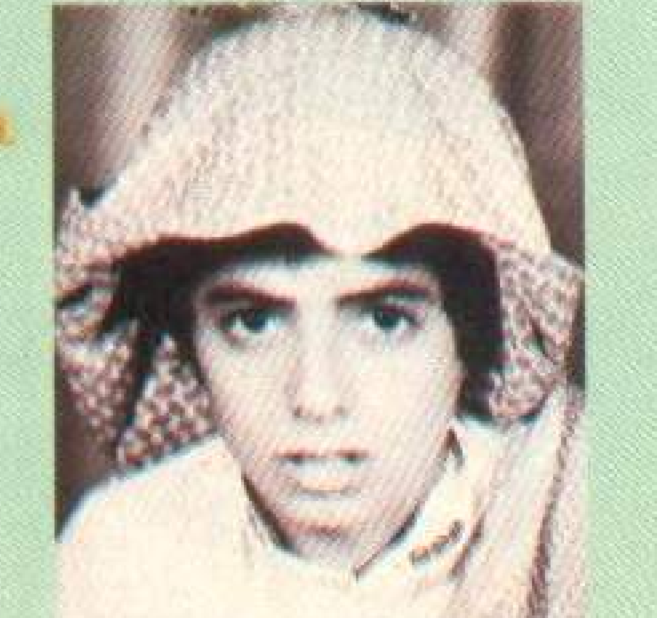
● أنَّ أولَ فرعونَ مصرىَّ آمنَ بو حدانيةِ اللهِ هُوَ اخناتون

عزيز صالح العرفج

الأحساء — السعودية

الخيولُ العربيةُ

أفضلُ أنواعِ الخيولِ فى العالمِ هِىَ الخيولُ العربيةُ الأصيلةُ التِي تُشتهرُ بالذكاءِ والوَفاء .. وتَصلُ قِيمةُ الحصانِ الواحدِ منْها أحياناً إلىَ حوالَىْ مليونِ دولار .. وتوجدُ في الولاياتِ المتحدةِ مَزارعُ خاصةٌ لتربيةِ هذِه الخيولِ الأصيلَة .. أشهرُ هذِه المزارعِ تُوجدُ في (سكوتسريل) بولايةِ أريزونَا .. كما تُوجدُ مَزارعُ أخرَى في ولاياتِ مينشيجان وأوهايو وكاليفورنيا ومِنْ مُميزاتِ الحصانِ العربىِّ أنَّ عينيْه واسعتان



ابراهيم العليان — السعودية

حِكَمٌ

- خيرٌ أنْ تبلَى بالعملِ .. مِنْ أنْ تصدأ مِنَ الراحَة .
- الّذِي يلمسُ مِنَ الآخرينَ العدلَ .. يجبُ أنْ يكونَ عادلاً .
- **تُبْ قبلَ موتكَ بيومٍ واحدٍ .. لأنّكَ لا تعلَمُ مَتَى تَمُوتُ .. فكُنْ تائباً علَى الدّوامِ .**

فاطمة بو على
الدار البيضاء - المغرب

خيرُ الأمم

وَصفَ اللهُ أمةَ الإسلامِ بأنّها خيرُ الأممِ فقالَ فى كتابهِ العزيزِ **﴿ كنتُم خيرَ أمةٍ أُخرجتْ للناسِ تأمُرون بالمعروفِ وتنهَوْنَ عَنْ المنكرِ وتؤمنونَ باللهِ ﴾**

[صدق اللهُ العظيمُ]

السببُ فى ذلكَ أنّ أمةَ المصطفَى عليْه الصّلاةُ والسلامُ أمةٌ تأمُرُ بالمعْرُوفِ .. وتدعُو إلَى الخيرِ .. وتوجّهُ الناسَ إلَى ما يفقهُهم في الدين .. وما سَينفعُهم في الدنيا .. إنّها أمةٌ تنهَى عَنْ المنكرِ وتكرهُ الشرَّ وتحذرُ الناسَ مِنْ ارتكابِ المعاصى .. وهِى معَ حبّها للناسِ ومحاولةِ إرشادِهم إلَى السعادةِ تؤمنُ باللهِ فتعملُ في ضوءِ تعاليمِه وتهتدِى بهدْيه وتسعَى للقربِ منْه .

محمد ممدوح زهران
الظهران - السعودية

ابنُ البيطارِ

ولدَ ضياءُ الدينِ بنُ البيطارِ في مالَقه فى نهايةِ القرنِ الثاني عشرَ الميلادِى .. وكانَ مِنْ أفضلِ النباتيّينَ والصيادلةِ فى الإسلامِ .. جمعَ نباتاتِ بلادِه ودرسَها .. ووصفَ أشكالَها وأماكنَ إنباتِها .. ثُمَّ سافرَ إلَى المغربِ وايطاليا واليونان والتقَى بعلمائِها .. وناقشَهم فى النباتاتِ والأعشابِ .. واعتمدَ عليْه الملكُ الكاملُ (محمّدُ بنُ أبي بكرِ بنُ أيوبَ) . ووثقَ بهِ في الشؤونِ الطبيةِ والأدويّةِ .. واصطحَبه معَه فِي رحلتِه إلَى بلادِ الشّامِ .. وظلَّ في خدمتِه إلَى أنْ تُوفىَ الملكُ الكاملُ .. ثم توجّهَ إلَى القاهرةِ فدخلَ في خدمةِ الملكِ الصالحِ (نجمِ الدينِ أيوبَ ابنِ الملكِ الكاملِ) .. وقدْ تركَ ابنُ البيطارِ كتابيْنِ .. الأولُ هُوَ كتابُ (الجامع) ونشرَ في القاهرةِ عامَ ١٨٧٥ الميلادى.. وهُوَ مِنْ أربعةِ أجزاءٍ وقدْ تُرجمَ إلَى الفرنسيةِ والألمانيةِ .. وفي هذه الأجزاءِ وصفَ ١٤٠٠ صنفٍ مِنْ الأدويةِ وصفاً دقيقاً .. أمّا الكتابُ الثاني فهوَ (المغني)وهُوَ يبحثُ في الأدويةِ .. وقدْ رتبَ الأدويةَ حسبَ نظامِ العلاجِ لكلِّ مريضٍ وقدْ تُوفىَ ابنُ البيطارِ بدمشقَ عامَ ١٢٤٨الميلادى .

نوره عبدالله العجمى
الرياض - السعودية

لوحة شرف



- أسامه محمد فرح الوافى . • العمرُ ١٣ سنةً .
- تاريخُ الميلادِ عامَ ١٣٩٥
- الصفُ الأولُ مُتوسّط • الترتيبُ الثالثُ .
- مَدرسةُ أنسِ بنِ مالكٍ المتوسطةِ بمكةَ المكرّمة .
- حاصلٌ علَى شهادةِ تقدير باعتبارِه الطّالبَ المثالى
- هوايتُه القراءةُ والشّعر • أمنيتُه أنْ يكونَ طَبيباً
- يَقولُ أسامَة :

أنا مُتفوقٌ فى مادةِ اللغةِ العربيةِ والقرآنِ الكريمِ والحديثِ والمطالعةِ والتوحيدِ والعُلوم . وسَببُ تفوّقي في هذه الموادِّ هُوَ حبِّي لَها . خُصوصاً القرآنَ الكريمَ الّذى اعتبرُه مفتاحَ النّجاح في كلِّ شيْء

الطاقةُ الشّمْسيةُ

الشمسُ مَصدرُ طاقةٍ لا تنضبُ ولا تنتهى .. فالشمسُ تمدُّ الأرضَ بالضوءِ والحرارَة .. وتُساعدُ علَى استمرارِ الحياةِ عليْها .. والنباتاتُ تَستخدِمُ ضَوءَ الشمسِ مباشرةً فى تركيبِ الموادِّ النباتية .. وقدْ بدأَ الإنسانُ فى الآونةِ الأخيرةِ في استخدامِ أشعةِ الشمسِ فى أغراضٍ منزليةٍ وصِناعيّةٍ ، وتَعتمدُ الوسائلُ المستعملةُ علَى تَحويلِ الطّاقةِ الشمسيةِ أى أشعةِ الشمسِ إلَى طاقةٍ حَرارِيّةٍ .. أوْ إلَى طاقةٍ كهربائِيّة .. هذِه الطاقةُ لَها استخداماتٌ كثيرةٌ تنفعُ الإنسانَ وتوفرُ لَهُ الكهرباءَ الّتِي أصبحتْ مُكلفَة .. وغاليةَ الثمَن .. أمّا الطاقةُ الشمسيةُ فهِيَ مُنخفضةُ التكاليفِ .. ويمكنُ أنْ تصلَ إلَى القرَى البعيدةِ .. والنائيةِ دُونَ عناء .

ابراهيم عبد الله العقيلى
الأحساء - السعودية

سِبَاقُ الجرْي

قَالَ رَئيسُ التَّحريرِ للمصوّرِ الصّحافِي :

– سَنذهبُ الآن إلَى الاستادِ أريدُ صُورةً جَيدةً لبدايةِ السِّباق .. بعدَها تجرِي وتَنتظِرُ المتسابقين عِندَ خطِّ النهايةِ قَبلَ أنْ يَصلُوا .. وَتلتقطُ لهمْ صُورةً أخرَى .. هَلْ هذَا مَفهُوم ؟!

إبراهيم خميس – سلطنة عمان

ثورةُ الحجارة

إبي مِنْ جيلِ أبطالِ الكرامةِ
وأنَا مِنْ جيلِ أطفالِ الحجارةِ
أعينوني بقوةٍ أعطوني الشّرارةَ
سَجلُوا إسمِي بديوانِ الشهادةِ
والبشارة
قالَها سلمانُ بواضحِ العبارةِ
لا نهابُ الموتَ نحنُ أبطالُ الحجارةِ
نموتُ .. نموتُ بإقدامٍ وجسارةٍ
وتعودُ القدسُ .. حضارةً ومنارةً

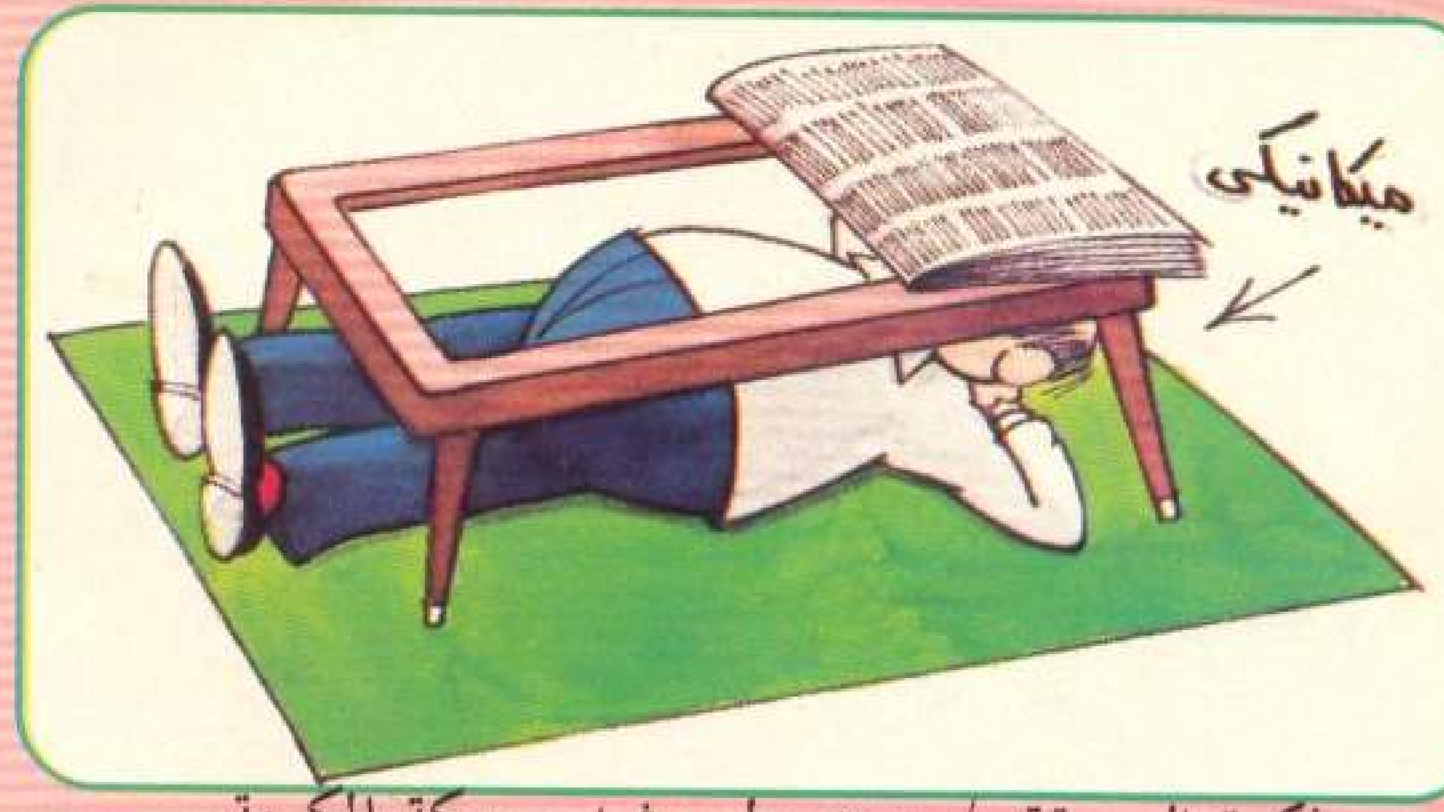
أيمن صبحى عزام

الرياض – السعودية

القدسُ

مَدينةُ القدسِ مَدينةٌ مُقدسّة .. لأنُها مَجمعُ الدياناتِ السماويةِ الثلاث . باركَ اللهُ القدسَ بأنْ أسرَى برسولِه الكريمِ محمدٍ ﷺ منْ مكةَ إلىَ القدسِ مِنْ المسجدِ الحرامِ إلىَ المسجدِ الأقصىَ .. فهيَ أولىَ القبلتيْن وثالثُ الحرميْن .. وتُعتبرَ القدسُ مدينةً سياحيةً وأثريةً دِينية .. فَفيهَا قبةُ الصَّخرةِ المشرفةِ الّتي

رسائل ضاحكة



فكرة الصديقة / عنود مطر رشيد – مكة المكرمة



فكرة الصديق / منير مسعود – السعودية



فكرة الصديق / راشد عبد الرحمن الدرسرى – السعودية

. اليهوديُّ ..؟

حَكمتْ المحكمةُ علىَ أحدِ اليهودِ بالاعدَام .. وفي ليلةِ تَنفيذِ الحكمِ جاءَهُ مديرُ السجنِ وسأله :

– هَلْ تريدُ شيئاً ؟

– لاَ

– مِنْ المؤسِف أنَّ إعدامَكَ سيُكلفنا مائةَ دولار ..!

فَردّ اليهوديُّ بسرعةٍ :

– أعْطِنى خَمسةَ دولاراتٍ وأنَا أقتُلُ نفسِى .!

رضا فاروق أحمد

القاهرة – مصر

فاقِدُ الشّهيةِ

سأَلَ الطبيبُ المريضَ :

– مِمَّ تشكُو ؟

– أشكُو مِنْ فقدانِ الشّهية .

وعَادَ الطبيبُ يسأَلُ :

– ومتَى تَشعرُ بذلكَ ؟

– بعدَ الأكلِ مُباشرةً !!

عبد الهادى زياد محمدية – قطر

أولُ مرةٍ

سافرتْ امرأةٌ قرويةٌ لأولِ مرةٍ مَعَ زوجِها بالطائرَة .. وأثناءَ تحليقِ الطائرةِ فى الجوِّ .. أعلنَ القائدُ أنَّه سيهبطُ هبوطاً اضطرارياً بسببِ عطلٍ في المحرّكات .. وهُنَا قالتْ الزوجةُ لزوجِهَا : هذَا القائدُ يَكذِب ..!

– لماذَا ؟

– لوْ كانَ في الطائرةِ عطلٌ كَمَا يَقولُ .. لأمرَنا أنْ ننزلَ معَه لِندفعَ الطائِرةَ إلىَ الأمام ..

تامر عبد الكريم مندو

رشيد – مصر

الشّهادةُ

وَقَفَ الأبُ غاضباً وهُوَ يَنظرُ في شَهادةِ ابنهِ :

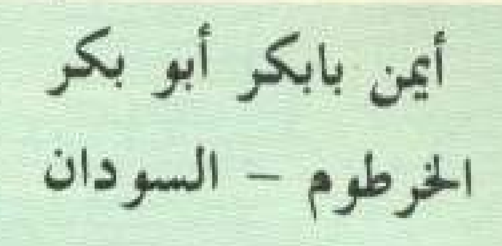
– كيفَ تكونُ الأخيرَ في الصفِّ ياولد ؟

أجابَ الابنُ :

– لأنَّ الأخيرَ انتقلَ إلى مَدرسةٍ ثانية !!

مسعود سعد الشيبانى السعو

بناهَا عبدُ الملكِ بنُ مَرْوانَ .. وهِيَ لا تزالُ تحتَ الحكمِ الصهْيونِي .. ولا تزالُ الأيدى الغادرةُ تعبثُ بِها وبمقدساتِها .. فأحرَقوا المسجدَ الأقصىَ .. ودخلَه جندىٌّ إدعُوا أنَّهُ مجنونٌ وقتلَ المسْلمين وهمْ يُصلّونَ .. وقتلُوا المسيحيّين وهُمْ فى عيدِ الفصحِ .. فمتَى يتحدُ العربُ .. ويخلصُون القدسَ مِنْ الأسر ؟!



أيمن بابكر أبو بكر
الخرطوم – السودان





صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

مُذكّراتُ تلميذَةٍ

أُحبُّ الموسيقَى .. الموسيقَى هِيَ مُتعتِي الأولىَ والأخيرَة .. هِيَ مُتعتِي المفَضلَةُ في كلّ وقْت .. مُتعتِي الكبيرةُ أنْ أسمعَ الموسيقَى .. أثناءَ المذاكَرة .. قبلَ النّوم .. أثناءَ تَناولِ الطعَام .. في أوقاتِ الفَراغ

لَا أتصورُ الحياةَ بلا موسيقَى .. لا أتصورُ حياتِي بلا موسيقَى .. ولَا أتصورُ إنساناً لا يُحبهَا فالموسيقَى فى رأيِي كالماءِ والهوَاء .. الماءُ لازمٌ لحياةِ الإنسَان .. والهواءُ ضَروريٌّ للتنفُّس .. أمَّا الموسيقَى الصاخبَةُ .. العاليةُ .. المثيرةُ .. الّتى تشبهُ دقاتِ المطرقَة .. فهِيَ تُصيبُني بالصدَاع .. والألَم .. أتعجبُ مِنْ صديقاتِي اللَّاتي يُحببنَ هذَا النوعَ الغريبَ مِنْ الموسيقَى الَّتى تَدفعهنَّ إلىَ الرقصِ المجنون .. هذِه فى رأيِي ليستْ موسيقَى .. الموسيقَى الحقيقيةُ هِيَ الّتِي تبعثُ في النفسِ الرّاحة .. والهدُوءَ والسَّكينة .. هِيَ الّتِى تُساعدُ الإنسانَ علَى عَملِه .. وتُلهمُــهُ الصَّواب .. وتَفتحُ قلبهُ لحبِّ كلِّ مَا حَولَه، النّاس .. الشجَر .. السّمَاء .. الزّهُور .. الطيُور .. وهذَا مافعلتْه الموسيقَى فى نفسِي .. جَعلتْني أطيرُ إلىَ عنانِ السماء .. أرفرفُ بلَا أجنحَة .. أشعرُ بالسَّعادَةِ تَملأُ قلبِى .. ونفسِي وحياتِي .. حتّى أصبحتُ قادرةً علَى توزيعِ هذِهِ السعادةِ عَلَى كلِّ مَنْ حَولي .. لمْ يَعدْ فى أعماقِي ذرةٌ مِنْ حِقدٍ علَى أحَد .. أو ذرةُ حسدٍ لأحَد .. أو ذَرةُ كَراهيةٍ لأحَد .. أصبحَ قلبِى أبيضَ ناصعَ البياض .. غَيرتْه الموسيقَى وغَيرتْني .. لم أعدْ أسمعُ أصواتاً سِوَى صَوتِ الموسيقَى .. حتّى أَصواتُ الناسِ .. صِرتُ أكرهُ مِنهَا الغليظَ .. العاليَ .. القبيحَ

وصِرتُ أحبُّ واحترمُ الصوتَ الهادِىءَ .. الرقيقَ .. المتواضعَ .. فأصواتُ البشرِ هِيَ موسيقَى .. وكمَا أحبُّ الموسيقَى الهادِئَة .. فأنا لَا أُحبُّ إلَّا الأصواتَ الهادِئة .. مِنْ الكلماتِ الرقيقَة .. فَهلْ أنا عَلَى حَقٍّ ؟!

تِلميذَةٌ



فكرة الصديقة / ناريمان إدريس – مكة المكرمه





في مباريات كأس العالم لعام ٨٦ كان لنجم المنتخب المغربي عزيز بودربالة دور بارز .. وكانت البداية لمنتخب المغرب في المجموعة الصخرية ، والتي احتل مقدمتها ، وأحرز مهاجموه ثلاثة أهداف من أهدافها التسعة مع منتخب بولندا .. وفي لقاء المنتخب المغربي مع انجلترا حقق المنتخب المغربي التعادل ، وكان ذلك كافياً لينقل المنتخب إلى دور الـ ١٦ وفي مباراته مع البرتغال أحرز المنتخب المغربي هدفاً نظيفاً .. ولم يتمكن هجوم البرتغال من اختراق مرمى الزاكي العملاق حارس مرمى الفريق المغربي .. وكان ذلك نتيجة للتفاهم الكبير بين الزاكي الحارس وبين خط الدفاع وخط الوسط والذى أطلق عليه مثلث الرعب الذى شارك عزيز بودربالة فى قيادته وتنفيذ الخطة التى تعتمد فى أساسها على الكرة الشاملة وفى مفرداتها على طريقة ٤ /٣ /١ /٢ ، فكان لذلك أعظم الأثر وتحققت أعظم النتائج التى أوصلت الفريق المغربى إلى دور الـ ١٦ .



كأس العالم لكرة القدم ١٩٨٢ في إسبانيا..

• نظمت إسبانيا مسابقة كأس العالم الثانية عشرة واشترك في نهائياتها ٢٤ فريقاً لأول مرة .. وأقيمت مبارياتها في ١٤ مدينة هي مدريد وبرشلونة وسيفيل وفيجو وخيخون واليكانتي وبلباو وفالنسيا ومالقة وزاراجوزا وبلد الوليد والشي وأوفيدو ولاكورونا .

• قسمت الفرق المشتركة إلى ٦ مجموعات ضمت الأولى ايطاليا وبولندا وبيرو والكاميرون - ممثل افريقيا - .. والمانيا الغربية وشيلي والنمسا والجزائر - ممثل افريقيا الثاني - والأرجنتين (حامل اللقب وقتئذ) وبلجيكا والمجر والسلفادور .. وانجلترا وفرنسا وتشيكو سلوفاكيا والكويت - ممثل آسيا - .. وأسبانيا (الدولة المنظمة) وهندوراس ويوغوسلافيا ، وايرلندا الشمالية ، والبرازيل والاتحاد السوفياتي ، وسكتلندا ونيوزيلندا .

• حققت الجزائر مفاجأة ضخمة في مباريات المجموعة الثانية بفوزها على المانيا الغربية ٢ / ١،وسجل صلاح عصاد والأخضر بلومي هدفي الجزائر .

• سجل برايان روبسون نجم انجلترا أسرع هدف في الدورة في مرمى فرنسا وجاء قبل أن تكتمل الدقيقة الأولى وانتهى اللقاء لصالح انجلترا ٣ / ١ .

• صعد للدور الثاني ١٢ دولة هي بولندا وايطاليا .. وألمانيا الغربية والنمسا .. وبلجيكا والأرجنتين .. وفرنسا وايرلندا الشمالية وإسبانيا والبرازيل والاتحاد السوفياتي .

• قسمت الفرق الاثنا عشر إلى ٤ مجموعات صعد

وعزيز بو دربالة الإدريسي .

• من مواليد ٢٦ ديسمبر كانون أول - ١٩٦٠ بالدار البيضاء .. طوله ١٧٧ سم .

• يلعب في خط الوسط كمحترف في نادي سيون بسويسرا .

• يتميز عزيز بو دربالة بقدرة فائقة على التحكم في الكرة والمراوغة والافلات من مراقبيه ، ولكنه يتعرض دائماً لخشونة متعمدة من مراقبيه .

• بدأ حياته لاعباً للكرة في شوارع الدار البيضاء ، ثم في المدرسة الابتدائية ، وبعدها في صفوف نادي الوداد البيضاوي ، ومنه إلى منتخب المغرب وأخيراً كمحترف .

• يرى بو دربالة أن الاحتراف ضروري لأي لاعب كرة قدم ، ليضمن مستقبله ويضمن رعاية طبية سليمة في حالة إصابته .

• قاد بو دربالة فريقه للوصول إلى نهائيات كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك وقدمت المغرب عروضاً مشرفة هناك ، حيث تعادلت مع انجلترا وبولندا ، وفازت على البرتغال ٣ / ١ .

• اختاروه ضمن نجوم كأس العالم ، وسعت أندية كثيرة لضمه لصفوفها خاصة نادي انترناشيونال ميلانو الايطالي ، وباريس سان جيرمان الفرنسي ، ولكن سيون الفرنسي كان الأسبق لضمه .

• يعتز بو دربالة جداً بالفوز بالميدالية الذهبية لدورة ألعاب البحر المتوسط في المغرب عام ١٩٨٣ ، وفاز فريقه في النهائي على تركيا ٣ / صفر .

• يتمنى الحصول على لقب أحسن لاعب كرة قدم في أفريقيا ، وعلى جائزة الكرة الذهبية التي نالها زميلاه بادو الزاكي ، ومحمد تيمومي عامي ٨٦ و ١٩٨٥ .

• فريق المغرب حقق كثيراً من طموحاته عالمياً وأفريقياً في السنوات الأخيرة بفضل توافر عدد كبير من النجوم الأكفاء في وقت واحد مثل كريمو والزاكي والبياز والحداوي والتيمومي وخيري .. وذلك بالاضافة للمدرب البرازيلي الواعي مهدي فاريا الذي يعرف جيداً كيف يستغل إمكانيات لاعبيه ويوظفهم في أحسن صورة .

أنطونيو كابريني

• ظهير أيسر منتخب ايطاليا ونادي يوفنتوس تورينو لكرة القدم .

• من مواليد ٨ أكتوبر - تشرين أول - ١٩٥٧ في مدينة كريموني بايطاليا .

• بدأ حياته ناشئاً في نادي كريموني حتى اشتراه نادي يوفنتوس عام ١٩٧٥ .

• طوله ١٧٨ سم ووزنه ٧٢ كيلو جراماً ويتمتع برشاقة وسرعة مثاليتين .

• قال عنه ميشيل بلاتيني كابتن فرنسا المعتزل إنه أحسن مدافع في العالم بجدارة .. لما يتمتع به من حيوية وسرعة ومهارة فائقة .

• يتميز أداء كابريني بالطابع الهجومي الدائم واختراقاته في عمق دفاع منافسيه ، بالاضافة لتسديداته القوية ، وكثيراً ما سجل أهدافاً لفريقه .

• شارك منتخب ايطاليا في الفوز ببطولة كأس العالم ١٩٨٢ باسبانيا وشارك ناديه في الفوز بدوري وكأس ايطاليا ٩ مرات .

أبطالها للدور قبل النهائي .. وحققت ايطاليا مفاجأة ضخمة بتصدرها مجموعتها متفوقة على البرازيل والأرجنتين - التي كان يلعب لها مارادونا - وتصدرت بولندا مجموعتها قبل السوفيات وبلجيكا .. وتصدرت ألمانيا مجموعتها قبل انجلترا وإسبانيا .. وتصدرت فرنسا مجموعتها قبل النمسا وايرلندا .

• في الدور قبل النهائي فازت :

ايطاليا على بولندا ٢ / صفر

وألمانيا على فرنسا ٨ / ٧ بركلات الجزاء الترجيحية بعد أن تعادلا في الوقت الأصلي ١ / ١ وفي الوقت الاضافي ٣ / ٣ .. وفي لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع فازت بولندا على فرنسا ٣ / ٢ .

• أحرزت ايطاليا كأس العالم بفوزها في النهائي على ألمانيا الغربية ٣ / ١ .. وكانت تلك المرة الثالثة التي تحرز فيها ايطاليا الكأس ..

سؤال وجواب

ابعث إلينا بأسئلتك الرياضية على ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية وستجد الإجابة في هذا الركن

• شهدت دورة لوس أنجليس الأوليمبية ١٩٨٤ دخول رياضتين جديدتين بصورة استعراضية ما هما ؟

وسام طلعت قريش - الدمام

- أقيمت مسابقة البيسبول وفازت بها اليابان تليها الولايات المتحدة ثم تايبيه كما أقيمت مسابقة التنس وفاز بفردي الرجال السويدي ستيفان إيدبرج وببطولة السيدات الألمانية الغربية شتيفي جراف .

الكوكب الذى يعرف كل شىء..

سيناريو: أبو ريم

رسوم: عبد الشافى سيد










إلى أين تؤدي هذه الأبواب..
سوف أضغط على أحد هذه الأزرار..


الباب لم ينفتح..
ولكن.. هناك مشهد غريب..

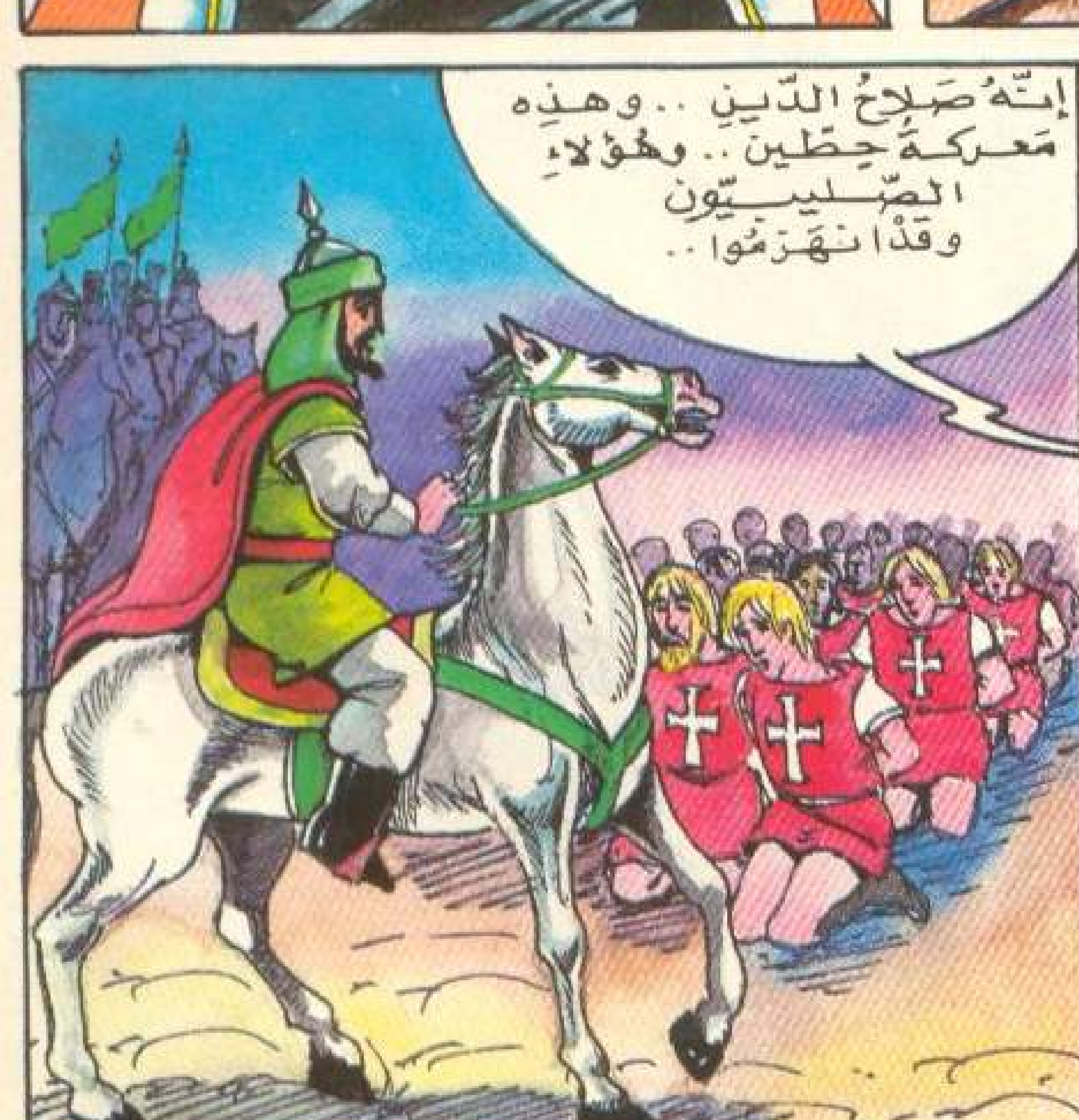
من أين جاء هذا البحر؟
وهذه السفينة الغريبة.. إنها قادمة من جوف التاريخ


إنه السندباد.. لقد قرأت عنه في أحد الكتب القديمة..
كنت أحسب أنه قصة خيالية..

المشهد تبدد فجأة..
يبدو أننا كنا نتخيل..


من المستحيل أن نتخيل معاً نفس الشئ..
سأضغط على الزر الآخر..

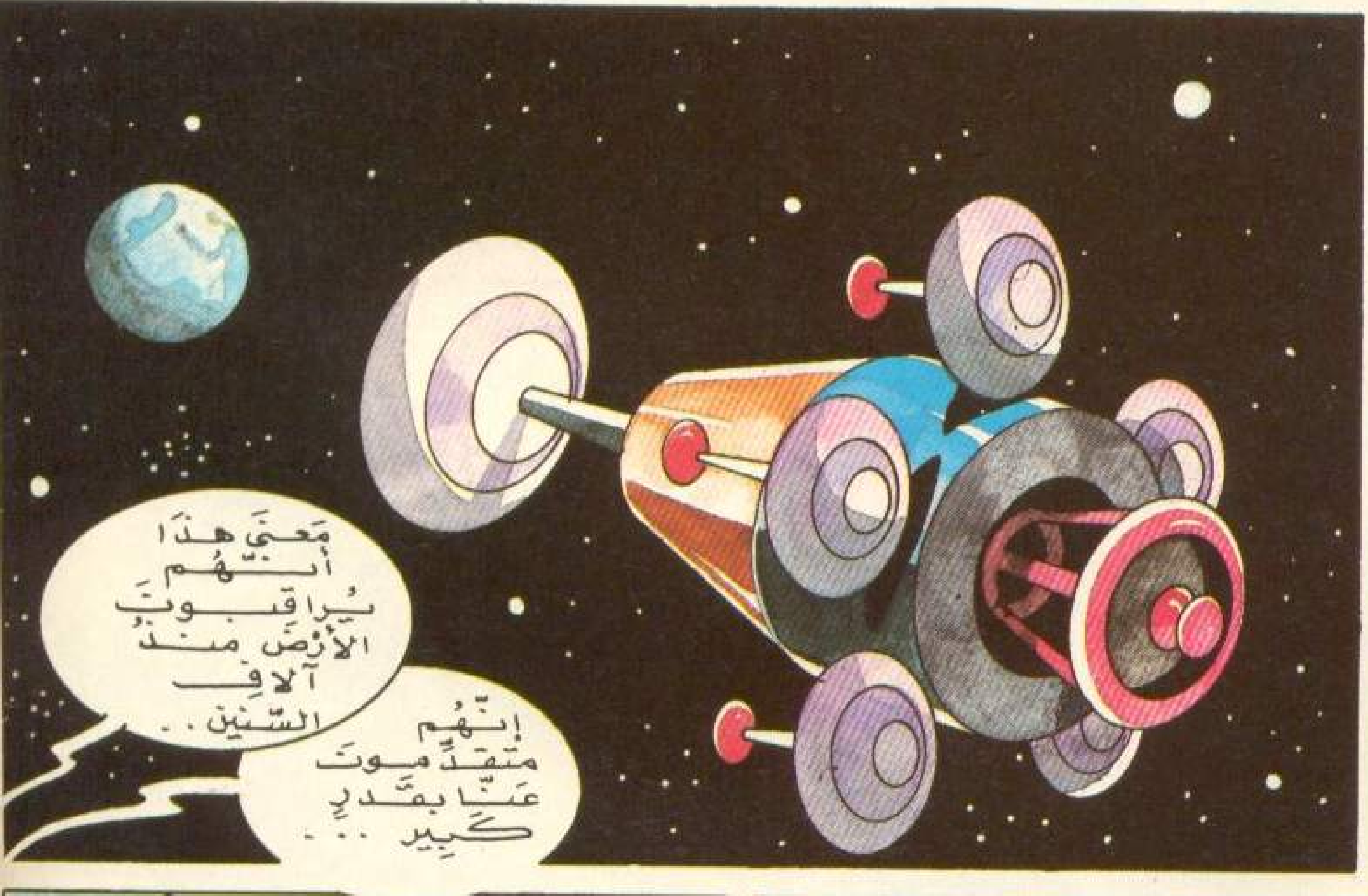

يبدو أنها معركة حربية حدثت في الزمن القديم..
كيف يحدث هذا؟!


إنه صلاح الدين.. وهذه معركة حطين.. وهؤلاء الصليبيون وقد انهزموا..

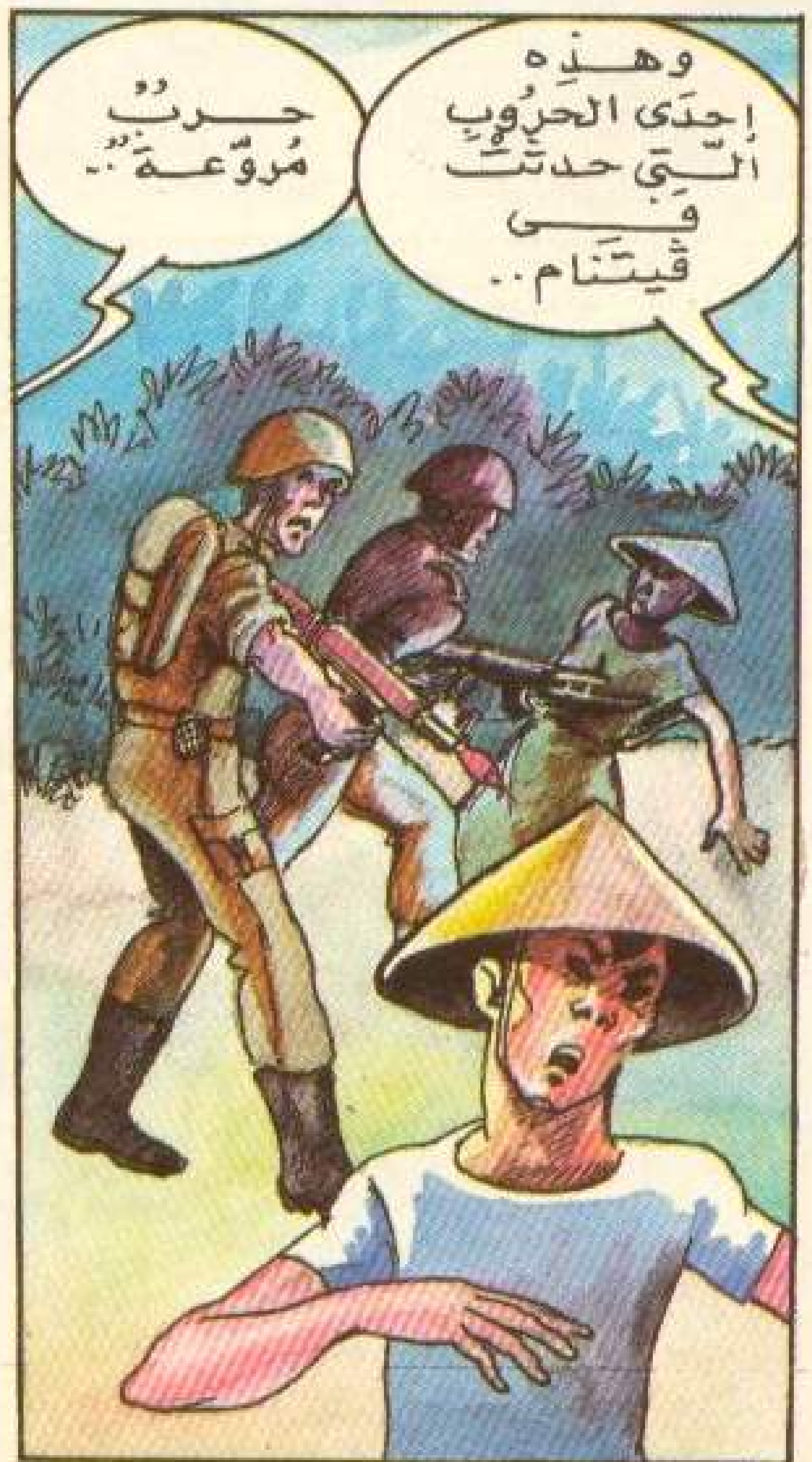

كيف أعادوا تمثيل هذا المشهد التاريخي القديم ؟ وكيف عرفوا كل هذه الأحداث التاريخية ..
لا أدرى .. إنه يبدو كالحقيقة تماماً .. سوف أضغط على زر آخر ..

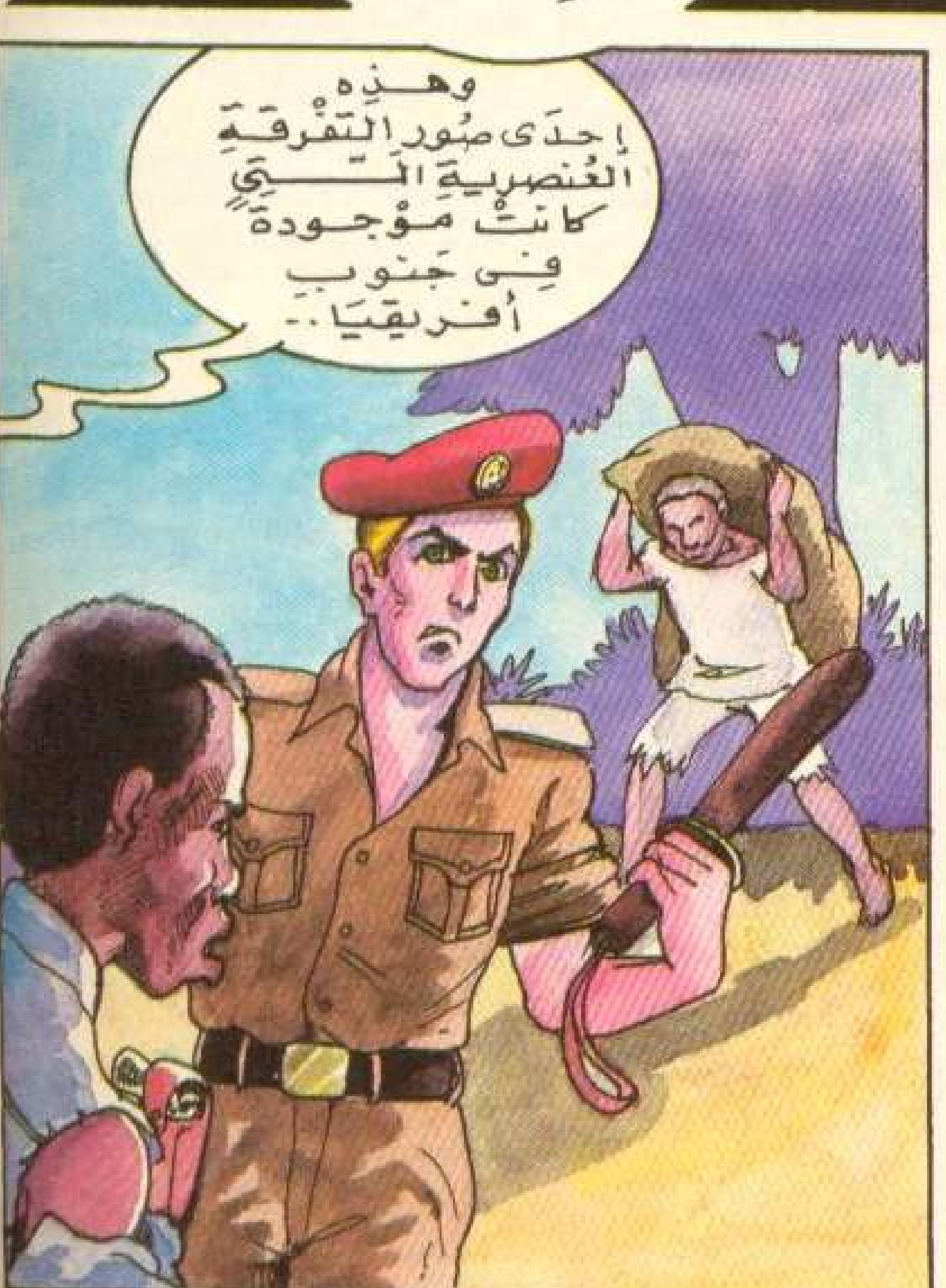

إنهم التتار يقتحمون بغداد ويشعلون النار فيها ..
شئ مدهش ..


أنظر .. هذا هو الشئ الذى يراقبون به الأرض ..
إنه قمر صناعى


معنى هذا أنهم يراقبون الأرض منذ آلاف السنين ..
إنهم متقدمون عنا بقدر كبير ...


الصور ما زالت تتوالى ..
هذه صور المجاعة فى أفريقيا ... إنهم يعرفون كل شئ ..


وهذه إحدى الحروب التى حدثت فى فيتنام ..
حرب مروعة ..

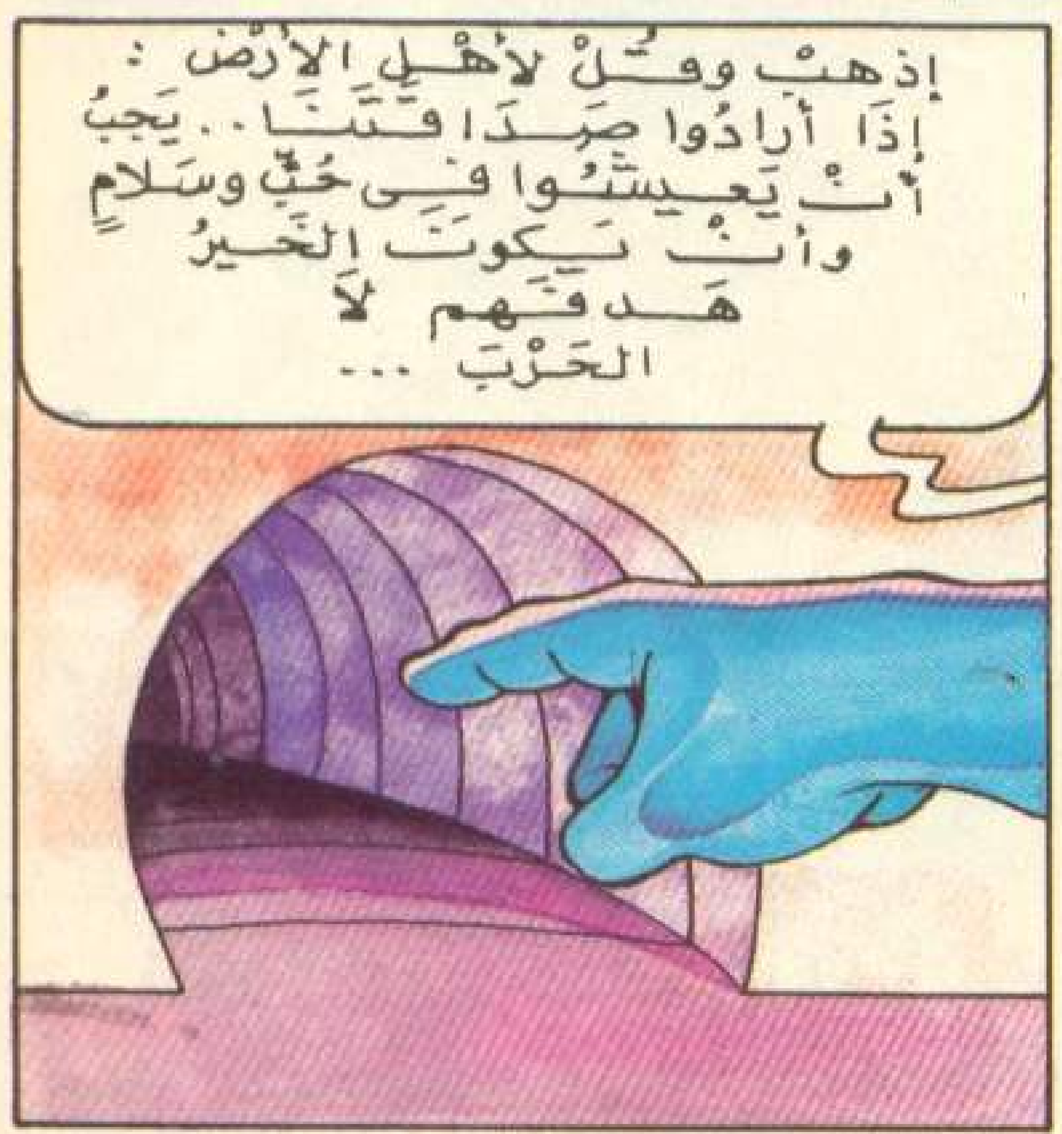

وهذه إحدى صور التفرقة العنصرية التى كانت موجودة فى جنوب أفريقيا ..


الأبواب تفتح..
هناك أناس قادمون..


لقد أتينا في مهمة سلام..
عودوا إلى كوكبكم.. عودوا للأرض..


إننا نريد أن نكون أصدقاء..
لا نريد أي صداقة مع كوكب الأرض...


إننا نعرف عنكم كل شيء.. الحروب.. والمجاعات.. والتفرقة العنصرية.. والتاريخ الطويل المليء بالمآسي..


إذهب وقل لأهل الأرض: إذا أرادوا صداقتنا.. يجب أن يعيشوا في حب وسلام وأن يكون الخير هدفهم لا الحرب...


يجب أن نبلغ الرسالة..
أجل.. يجب أن نغير من سلوكنا.. هذا هو خلاصنا الوحيد..

الكذبة الكبرى

سيناريو: عبدالحميد رسوم: نسيم

ذات مرة أبصر ثلاثة أولاد قطعة نقود على الأرض فسارع كل منهم لأخذها..

هذه من حقي..

لقد أبصرت بها قبلكما.. فهي من حقي..

بل حقي أنا..

وكادت تحدث بينهم مشاجرة عنيفة..

إنها قطعة صغيرة ولن نستطيع اقتسامها..

دعونا نتبار في الكذب.. من يكذب أكبر كذبة تكون قطعة النقود من حقه..

سأبدأ أنا أولاً..

أسكن في مدينة بها برج عالٍ.. وبالأمس حدثت عاصفة شديدة انتزعت كل شيء من مكانه.. وكانت العاصفة من القوة بحيث حملت كل شيء إلى مسافة بعيدة ألف كيلو متر تقريباً..

في الصباح كانت المدينة كلها مستقرة على شاطئ البحر وأنا هناك..

فصعدت أعلى البرج فرأيت قطعة النقود..

كذبتك ملفقة، قطعة النقود ليست من حقك، أنصتا الآن إلى كذبتي.. إن أخي الذي يبلغ من العمر ثلاثة أعوام يعمل صياداً للوحوش..




وبالأمس ذهبتُ لزيارتِه في منزلِه .. فوجدتُ شيئاً عجيباً .. لقد اصطادَ أخي مِن عشرِ سنواتٍ سمكةً صغيرةً ، وهي الآنَ تقومُ بغسلِ الثّيابِ وتنظيفِ المنزلِ ..
وقد رأتْ السّمكةُ قطعةَ النّقودِ مِن مسافةِ ألفِ ميلٍ وأخبرتْني بمكانِها .. فهيَ مِن حقّي أنا ..
كذبتُك أيضاً ملفّقةٌ .. إستمعَا إلى كذبتي الكبرى ..
إنّ أبي كانَ يعملُ تاجراً ، وذاتَ يومٍ اشترَى بيضةً فخرجَ منها كتكوتٌ في حجمِ الحصانِ وقدْ استخدمَه لجرِّ عربتِه المحمّلةِ بالبضائعِ ..
وذاتَ يومٍ نبتتْ في ظهرِ الكتكوتِ نخلةٌ أخذتْ تنمُو بسرعةٍ حتّى أصبحتْ مُحمّلةً بالبلحِ ، وأخذَ الصّغارُ يقذفونَها بالحجارةِ فتكونتْ الحجارةُ بجانبِها حتّى صنعتْ وادياً كبيراً ..
وحرثتُ الأرضَ .. ثمّ زرعتُها بطيخاً ، فلمّا نضجَ اقتطعتُ بطيخةً كبيرةً جداً جداً بالسّكينِ .. ولكنَّ السكينَ غاصتْ في داخلِها


فربطت حبلاً حول خصري وهبطت في جوف البطيخة لكي أسترد السكين ..
وفي جوف البطيخة قابلت ثلاثة من الرجال يقودون قافلة من الجمال فنصحوني أن أحضر إلى هذا المكان وآخذ قطعة النقود ..
يا لها من كذبة كبيرة ..
إنها أضخم كذبة في العالم ..
لا شك أن كذبة بهذه الضخامة تستحق قطعة النقود
أنا تركتها لك ..
خذها فهي من حقك ..
وقبل أن يهم الثالث بالتقاط قطعة النقود التي استحقها بالكذب هبط طائر والتقطها .. ثم طار بها بعيداً ..
هذا هو جزاء الكذب ، لقد حرمنا منها جميعاً ، ولن نعود للكذب أبداً نعم هذه عاقبة الكذب ..





أمامك أربع صفحات ملونة ... إحتفظ بها لتحصل
فى النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

عَائِلَةُ السَّرَاخِس

جَمعَ عُلماءُ النَّباتِ بَعضَ النَّباتَاتِ ووَصفُوهَا بأنَّها (نَباتَاتُ الرِّيشِ) – لأن مُعظمَها لَهُ أوْراقٌ كبيرةٌ تُشبِهُ الرِّيشَ فى شكْلِها،والإسْمُ العِلميُّ لنَباتَاتِ الرِّيشِ هُوَ (البتْريديَّةُ)

وأشْهرُ أنْواعِ نَباتَاتِ الرِّيشِ هِىَ السَّراخِس .

وكُلُّ نَباتاتِ الرِّيشِ تَمرُّ حياتُها بمَرحَلتَيْن : المرحَلةُ الأولَى : رِحْلةُ حياةٍ قَصيرَة ، وفيهَا يبدُو النَّباتُ وكأنَّهُ حشَيشةُ الكَبد ، وَهُوَ لا يُمكنُ رُؤيتُهُ إلَّا بالمجْهر .

وَهَذهِ المرحَلةَ القَصيرةُ تَحتاجُ إلَى بيئةٍ رَطبةٍ لِكىْ يَبقَى النَّباتُ حيّاً .

المرْحلةُ الثَّانيةُ : عندَمَا تتكَاثرُ هذه النَّباتاتُ بُسْرعةٍ لكىْ تدْخلَ فى طَورٍ آخرَ حيثُ تكُونُ كَبيرَة ، وحَياتُها طَويلَة ، كما فى السَّراخِس المألوفَةِ التى نَراهَا تَنمُو .



أربعة أنواع من الخلايا وأربعة نشاطات :

والسراخس الكبيرة لها بناء أكثر تعقيداً لأنها مكونة من أربعة أنواع من الخلايا ، وكل نوع من هذه الخلايا يلعب دوراً خاصاً في حياة النبات . فهناك نوع من الخلايا مختص بتصنيع الغذاء . والنوع الآخر مختص بدعم النبات وتقويته .

والنوعان الباقيان من الخلايا هما نسيج وعائي يوزع الماء والغذاء حول الجسم .

ويمكن التعرف على هذا النسيج الوعائي بسهولة في الأوراق ، حيث يكون في عروق الورقة ، والطبقة الخارجية من الخلايا في بعض أجزاء الجسم يمكن أن تصنع غشاء خارجياً يمنع تبخر الماء في الهواء ، وهذا شيء أساسي للنباتات التي تنمو على الأرض .

ونباتات الريش – أو (البتريدية) أكبر من حشيشة الكبد ، وطحلب الموس ، ولها سيقان تحمل الأوراق التي تصنع في الأرض ، وتمتص الماء وأملاح التربة .

أين تنمو السرخسيات ؟

والسرخسيات التي هي أشهر أنواع نباتات الريش موجودة فى شتى بقاع العالم ، فهي تنمو في الغابات والأحراش والسياج المكون من الأشجار ، وعلى الجبال ، وأحياناً فى الماء وأكثر السرخسيات انتشاراً هو السرخس الكثيف أو (البراكن) ، وهذا النوع له ساق طويلة تحت الأرض ، ذات لون بني داكن أو أسود مع خط فاتح على كل جانب وعن طريق هذا الخط تحصل الساق على التهوية اللازمة ، وتنمو الساق وتتفرع ، وعندما تذبل الأجزاء العتيقة تنفصل الفروع ، وهكذا يزيد عدد النبات ، والساق الرئيسية تغوص في عمق التربة ، ولكن تنمو منها فروع أصغر نحو سطح التربة ، وهذه تحمل أوراقاً مرتبة في صفين على كلا الجانبين .

وهناك أنواع كثيرة من السرخسيات تفضل النمو في الأماكن الأكثر تحصيناً وليس في الأرض العراء ، فهي تنمو في الغابات والمنحدرات المجاورة للأنهار ، وهذه السراخس لها فروع أقصر ولا تنتشر بسرعة وتكون أوراقاً في مجموعات تشبه السلال .

تكاثر السراخس :

الطور الأكبر في حياة السراخس يكون في النهاية أكياس البذور التى تتجمع في طرف الورقة أو على جانبها الأسفل وكل مجموعة من أكياس البذور تكون محفوظة في جيب هذا الجيب ينكمش ويتجعد وينفتح عندما تكون البذور ناضجة ، فتتعرض بذلك للهواء



وكل كيس بذور يتكون من صندوق به خلايا تناسلية (أو بذور) وموصول بالورقة بواسطة ساق طويلة.ويقوم كيس البذور بعملية غاية فى البراعة لكي يفتح الصندوق ، وتعتمد هذه العملية على شريط من الخلايا ، وعندما يكون الهواء جافاً فإن هذه الخلايا تتحرك لتفتح الصندوق فتنتشر البذور في الهواء وتحملها الرياح .

بتريديات أقل انتشاراً :

هناك بتريديات أخرى ليست شائعة كالسراخس ،وهي مختلفة جداً من حيث المظهر ، ومنها نبات (ذيل الحصان) وهو بالفعل يشبه ذيل الحصان فيما عدا الساق التي تطلع من الأرض فهي تقف مستقيمة ، وتتعلق الفروع على جوانب الساق .

وهكذا فإن النبات ليس صورة طبق الأصل من ذيل الحصان ، والسيقان التي فوق الأرض يتميز سطحها بالقوة،حيث يوجد قدر كبير من السيليكا في الخلايا المساعدة ، والسيليكا تجعل سطح الساق قوياً جداً .

النوع الباقي من البترو بيديات يسمى (الهراوة) لأن فروعه تشبه الهراوة في شكلها ، وهو أصغر من السراخس وذيل الحصان وأقل شيوعاً ، وهو ينمو أساساً في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية ، ونادراً ما ينمو فى المناطق الأقل حرارة .

نبات آخر قريب من نبات الهراوة ، وهو نبات مائي ينمو في البحيرات له ساق قصيرة مستقيمة مثبتة في الطين بواسطة جذور ، كما أن له أوراقاً بسيطة مستقيمة .

ونباتا ذيل الحصان والهراوة يكونان حاملة البذور على فروع خاصة ، وهي تدفع

بالبذورِ في الوَقتِ المناسبِ لكىْ تحملَها الرّياحُ كماَ يحدُثُ في السَّرَاخِس .

وإذَا كنَّا نَرَى اليومَ البترو يدفياتِ – أَوْ البتريديّاتِ – نَباتاتٍ صَغيرةً لا تُشكلُ جُزءًا أَساسِيًّا في الحيَاةِ النّباتية إلاَّ أَنَّ بقَايا النباتَاتِ المتحجرةِ مِنَ العُصُورِ السَّحيقةِ تُظهِرُ أَنَّ البترويدَفيات كَانتْ مُنذُ ملاَيينَ عَديدةٍ مِنَ السّنين في العَصْرِ الكربُونِى ، شَائِعةً جدًاً ، وأَنَّ نباتَ ذيلِ الحصَانِ ونباتَ الهَرَاوةِ كَانَا أَشْجاراً ضَخمَة .. وبقايا هذِه النّباتَاتِ هِىَ الّتِي كونتْ الكَثِيرَ مِنْ أَنْوَاعِ الفَحْمِ الّذِى نَسْتخدمُه اليوم .

نباتاتٌ تحمِلُ بذُورَها فِي كِيزانٍ

البذُورُ العَادِيةُ :

يُطلِقُ عُلماءُ النّباتِ اسمَ (الجيمنُوسبيرمَاتِ) علَى النّباتاتِ الّتِى تكوّنُ بذوراً في كيزانٍ ولكنَّها لا تعطِى أزهَاراً أَوْثماراً ، وهِىَ دائماً خَضْراء .

واصْطِلاحُ (جيمنُو سبيرم) مَأخوذٌ مِنَ اللّغةِ اليونَانية ومعنَاهُ (البذورُ العاديَةُ) .

ونَباتاتُ (الجيمنُوسَبيرم) أَوْ عَاديَاتُ البذُورِ ظَهرَتْ لأوّلِ مَرةٍ في تَاريخِ النّباتِ بَعدَ (البترويد فياتِ) بزمنٍ قَصير .

وكَانتْ نباتَاتُ الجيمنُو سبيرم في بِدايةِ ظُهُورِهَا مُنذُ زمنٍ سَحِيقٍ تشبِهُ السَّرَاخِسَ مِنْ حَيثُ شَكلِ الأَوْرَاقِ ، ونشَاطِ السّبورانجيا (الأعضَاءِ الّتِي تكونُ البذُور) .

تكاثرُ عَادياتِ البذُورِ :

إِنَّ الأعضَاءَ المكَوّنةَ للبذُورِ في السَّراخسِ تقذِفُ البذُورَ في الهَواءِ فَتحملُها الريّاحُ إلىَ أَماكنَ أخرَى فى الأَرْضِ لِتنمُوَ نباتاتٌ جَديدَة .

أمّا في حَالةِ نباتَاتِ (الجيمنُوسبِيرم) فإنَّ لَها أعضاءَ مُكَوّنةً للبذُورِ تَحتفظُ بهذه البذُور . والبذْرَةُ المحْفوظَةُ تنمُو في النّهايةِ لتُصبحَ نَباتاً جَديداً صَغيراً للغَايَة ، أىْ نباتاً في مَرحَلةِ الجنَين .

وهَذَا التَّركيبُ كلُّهُ هُوَ عُضوُ تكوينِ البذُورِ، والنّباتُ الجنينُ يُسمَّى بذْرة .

وَخِلافاً للنّباتَاتِ المزْهِرةِ (الّتى لَها زهُور) فإنَّ (الجيمنُوسبيرم) لَيسَ لَها (كربَلةٌ) أىْ لَيسَ لَها عُضْوُ التأنيثِ حَوْلَ البذْرة .

الجيمنُو سبيرم ... اليومَ :

ونباتَاتُ الجيمنُوسبيرم المَوْجُودةُ اليَومَ لا تُشبِهُ السَّرَاخِسَ فهِىَ الآنَ نَباتاتٌ مُستقيمةٌ ذَواتُ سِيقَانٍ مُنتَصبةٍ تحْملُ الأَوراقَ عَالياً فى الهَواءِ بَعيداً عَنْ الأَرض ، وكُلُّ سَاقٍ لَهُ جِذرٌ وَاحدٌ أَسَاسىّ ، يَحْملُ جذُوراً جانبيةً ، ينمُو إلَى أَسْفلَ خِلاَلَ التّربَة .

ويُوجدُ نَوعانِ أَساسِيَّانِ مِنْ هذه النَّباتاتِ :

١ – السِّيكاد

٢– المخرُوطيّات

بالإضَافَةِ إلَى أَنْواعِ أُخرَى غَيرِ أَساسِيَّة .

أمَّا السِّيكادُ فهُوَ ينمُو في المنَاطِقِ الدافئةِ مِثلِ إِسْتُراليا ، وجَنوبِ أفريقيا ، وشَرقِ آسيا والمناطِقِ الإسْتوائيّةِ فى الأمريكتيْن .

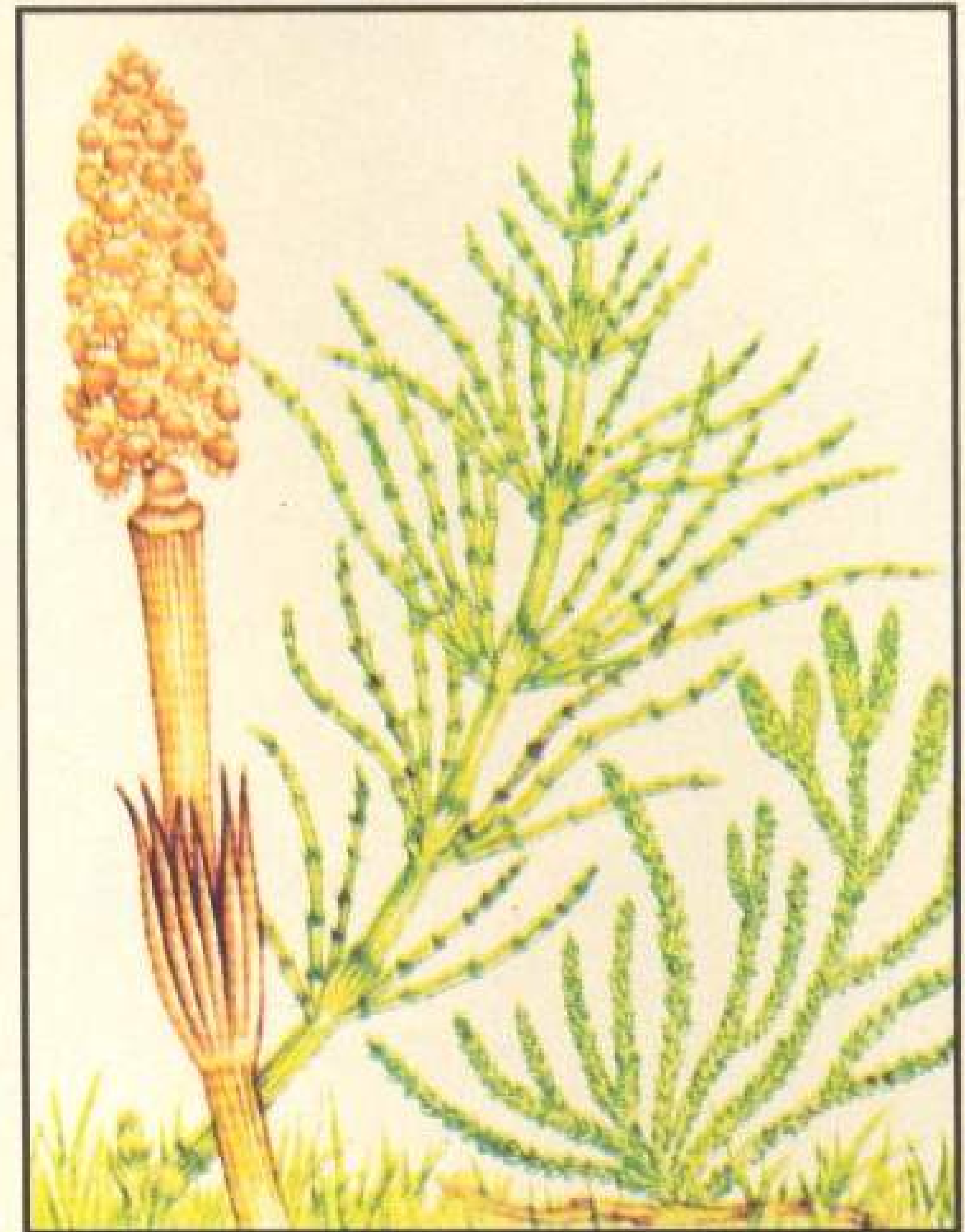
والسّيكادُ لَهُ مَظهرُ النَّخْلِ ، فلَهُ سَاقٌ مُستَقِيمةٌ ليسَ لَها فُروع ، وأَحْياناً تَكونُ السّاقُ قَصيرةً ، ولكنّها غالباً تَكونُ طَويلةً بَلْ يَصلُ طولُهَا إلى عشْرينَ مِتراً (٦٥ قدماً) ولَها أَوْراقٌ كبيرةٌ تكوّنُ تاجاً علىَ قِمتِها .

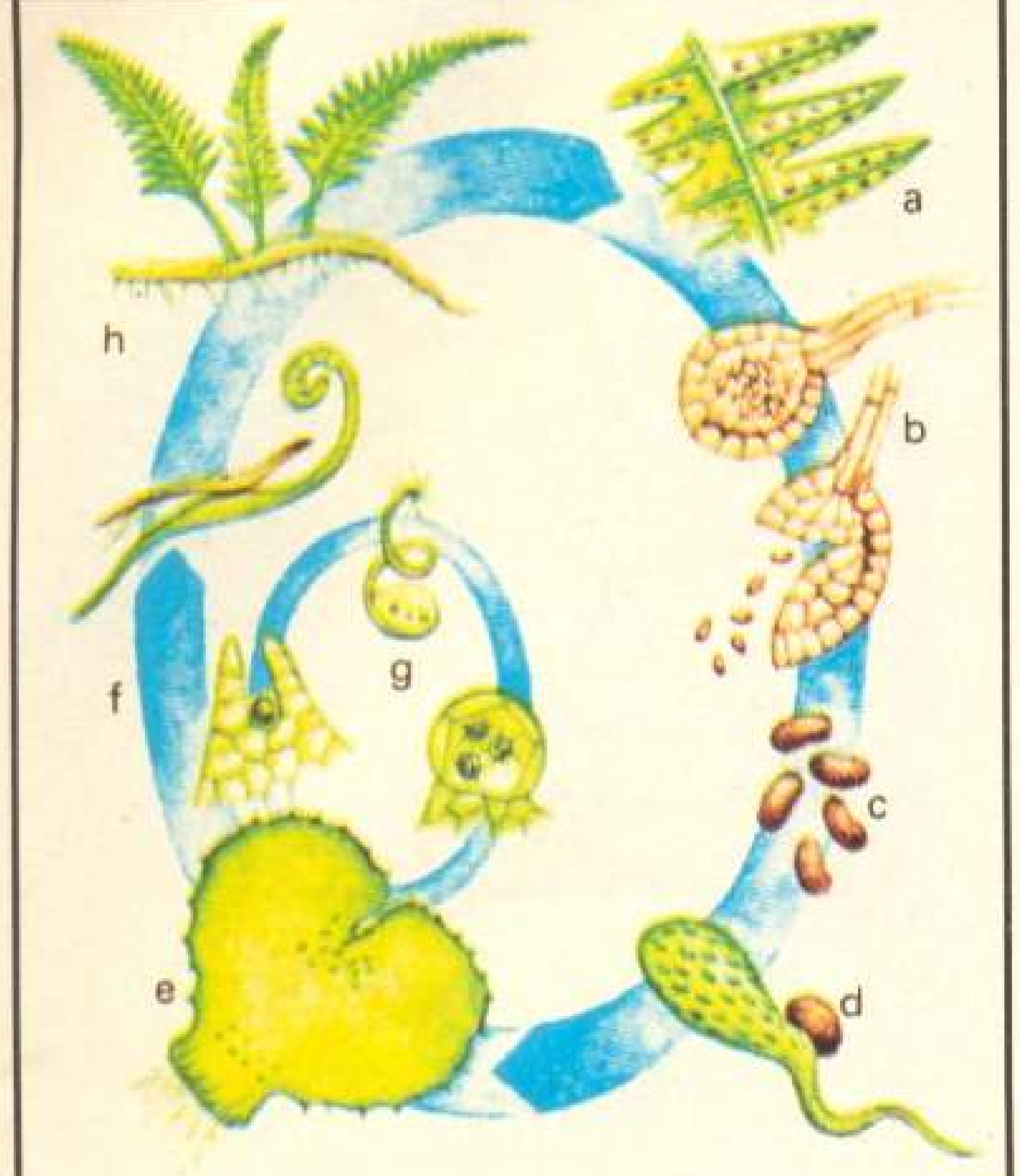
أمّا المخرُوطيّاتُ فَهىَ طَويلةٌ لَهاَ أَفرعٌ تَأخذُ أحْياناً شَكْلَ الكُوز ، ولكنَّ لَها أَيْضاً فُروعاً تناسُليةً إسمُهَا (أكوازٌ) ويُعرفُ عَنْ المخرُوطيّاتِ ضَخامةُ الحَجْمِ وطُولُ العُمر .

أشْجارٌ عَاليةٌ جدّاً :

وأَطولُ الأشْجارِ اليَومَ ، مِنْ المخروطياتِ ، تنمُو فى كَاليفُورنيا ، بالولاياتِ المتحدةِ الأمْريكيّةِ إمّا قُربَ الشّاطىءِ – حيثُ نجدُ غَابةَ كَاليفُورنيا الحَمراءَ – أَوْ فى الجبَال .







مخروطِيّاتٌ أُخرَى :

ومِنْ المخرُوطيّاتِ الأُخرَى نَعْرِفُ أشْجارَ الشَّرْبينِ الَّتي تتميزُ بُوجودِ نُدُوبٍ دائريةٍ علَى السَّاقِ عندَما تَسقطُ الأوْراق .. وأشْجارَ الأرْزِ الَّتِي تتميزُ بعَناقِيدِ الأوْراق ، وأشْجارَ اللَّارِكْس وهِيَ مِنَ المخرُوطِيّاتِ القليلةِ الَّتِي تسقطُ أوْراقُها في الخَريف .

وكُلُّ هذِه الأشْجارِ تكوِّنُ كُوزاً مَخْروطيَّ الشَّكْلِ مِنْ نوعَيْن :

١ - نوعٌ صَغيرٌ وقَصيرُ الأجلِ بِهِ الحامِلُ (البوغيُّ) الَّذِي يَحملُ البُوغَ أوْ البذُور ، وهُوَ يُطلِقُ هذِهِ البذُورَ في الهَواء .

٢ - أمَّا النَّوعُ الثَّاني مِنَ الكُوزِ المخروطيِّ فهُوَ خشبيٌّ متينٌ وصلبٌ ويعيشُ فترةً أطْول ، وحافِظةُ البُوغِ فِيهِ أكثرُ تَعْقيداً وتسمَّى البُوَيْضات .

التَّلْقيحُ :

ويَحملُ الهَواءُ بُذورَ اللِّقاحِ إلَى البُويضَاتِ وهذِه العَمليةُ مَعْروفةٌ بإسْمِ التَّلقيح ، وهِيَ خطْوةٌ ضَرُوريةٌ قَبلَ أنْ تتحَوَّلَ البُويضَاتُ إلَى بذُور .

وعِنْدَما تَكونُ البذُورُ ناضِجةً تَخرجُ مِنَ الكُوزِ المخروطِيِّ وتحمِلُها الرِّياحُ إلَى مناطقَ أُخرَى .

وفي أنْواعٍ قَليلةٍ مِنَ المخروطياتِ يتكوَّنُ كُوزٌ مخروطيٌّ ليِّنٌ ذُو ألْوانٍ زاهيةٍ يكونُ أحْمرَ في شَجرِ (الطَّقوسِ) وأزرقَ قِرمزيًّا في شَجرِ العَرْعَر ، لِذلِكَ فإنَّ الطّيورَ تَنجذبُ إلَى اللَّونِ الزَّاهي ، وتأكلُ الكُوزَ المخْروطيَّ ، وفيما بَعدُ تَخرجُ البذُورُ مَعَ الفضلاتِ الَّتِي تُخرجُها ، وتكونُ فى حالةٍ سَليمةٍ تماماً ، وهكذَا تُساهِمُ الطّيورُ فى توزيعِ هذِه البذُورِ في مَناطقَ مُختلفةٍ فتنمُو فيها أشْجارٌ جَديدَة .

أنواعٌ أخرَى في الحفْرياتِ :

ومِنَ الأنْواعِ الصَّغيرةِ مِنْ المخروطياتِ أشْجارُ الجنكَةِ أوْ (الجِنكو) وهِيَ مِنْ أكثَرِ الأنْواعِ إثارة .

ومُعظمُ أعْضاءِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الشَّجرِ مَعْروفَةٌ فقطْ مِنْ خِلالِ الحفْرياتِ .. والنَّوعُ الوَحيدُ البَاقِ هُوَ شجرةٌ تُعرفُ بإسمِ (شَعرِ العذْراء) أوْ (كزبرةِ البئر) .

ومنذُ أكْثرَ مِنْ مليونِ سنَةٍ كَانتْ شَجرةُ شَعرِ العذْراءِ مُنتشرةً فى كُلِّ أنحاءِ العَالَم ، ولكنَّها الآنَ موجُودةٌ كشَجرةٍ بَرّيةٍ في إقليمٍ وَاحِدٍ في الصِّين .

وهِيَ شَجرةٌ طَويلةٌ رَفيعةٌ يَصلُ طولُها إلَى ٣٥ متراً (٥١١ قدماً) ولَها أوراقٌ علَى شكلٍ مَرْوحِيةٌ مُخالفةٌ لأوْراقِ أيِّ شَجرةٍ أُخرَى ، ولهذَا يُمكنُ التّعرفُ عليْها بِسهُولَة .

تكْوينُ المخروطِياتِ :

وبينَما نَجِدُ أنَّ السِّيكادِيَّاتِ ، وشَعرَ العذْراءِ ذَواتَا توزيعٍ مُشتتٍ فإنَّ المخروطِياتِ مِنَ الأشْجارِ الَّتِي تُشكلُ الغَاباتِ .

وغَاباتُ المخروطياتِ ، وأيْضاً ما يَزرعُه الإنْسانُ منْها ، تَتميزُ بأنَّها ذَواتُ لَوْنٍ قاتِم ، وأشْجارُها دَائمةُ الخضرَة ، لَهَا فروعٌ كثيفةٌ وتبقَى أورَاقُها لأكثرَ مِنْ سَنة ، ولا تَسمحُ ظِلالُها الكَثيفةُ بنموِّ نباتَاتٍ أُخرَى علَى الأرْضِ ، عَدَا أنْواعٍ ضَئيلةٍ منْهَا .

وجُذورُ الشَّجرةِ تحتَ الأرْضِ تكونُ عَادةً مُحاطَةً بطَبقةٍ مِنْ الخُيوطِ الفِطْريةِ تساعِدُ علَى نموِّ الشَّجرة ، وعندَما يكونُ الفِطرُ فوقَ الأرْضِ فهوَ يُشكلُ ثمرةً هِيَ جسْمُ الفِطرِ فى الوَقتِ نفسِه .

وهَذَا يُفسِّرُ لَنا سَببَ وجُودِ أنْواعٍ مُعَينةٍ مِنَ الفِطرِ تَحتَ بَعضِ الأشْجار .

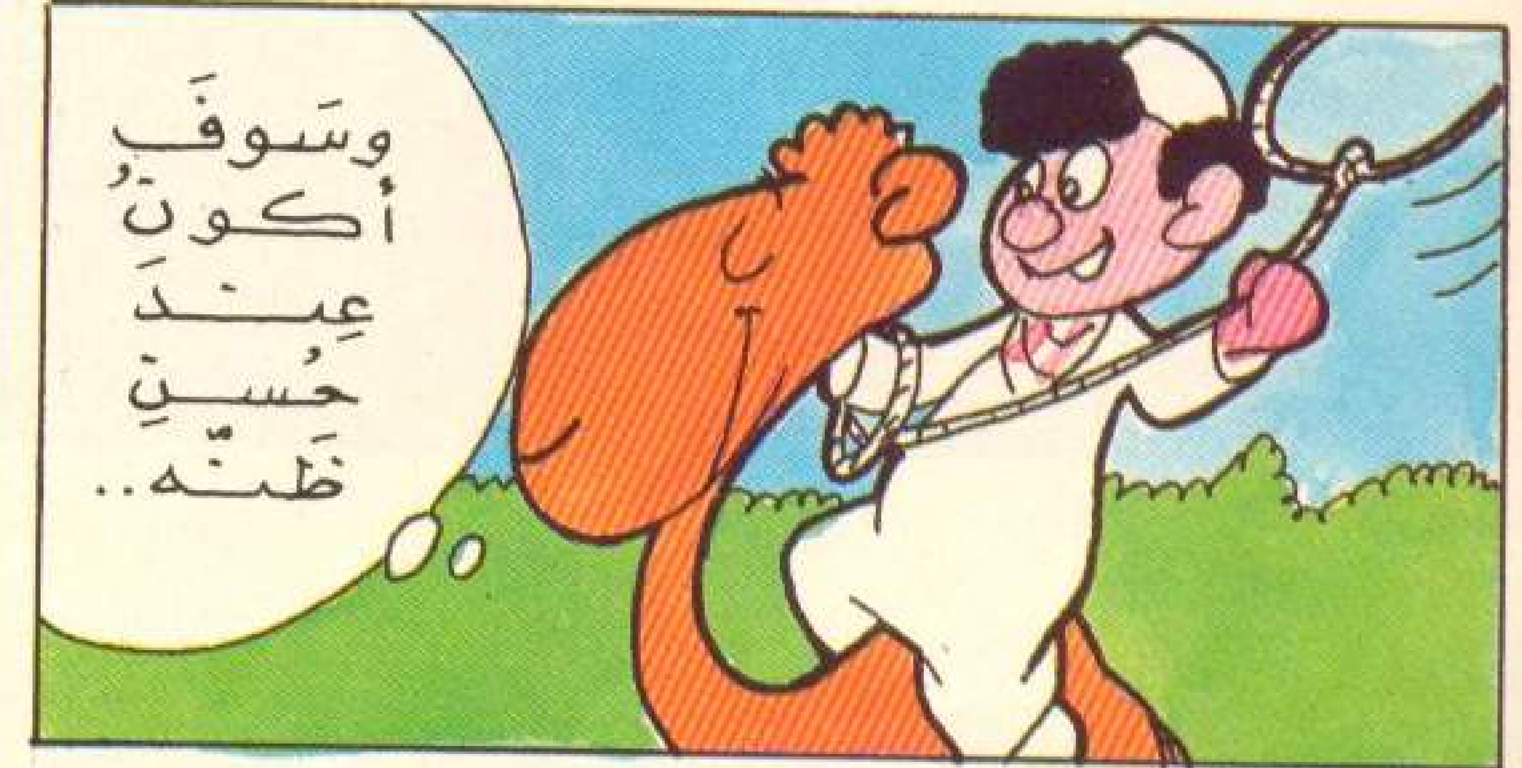

جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


جَمَلُ بُوى وصَلَ هيييه..

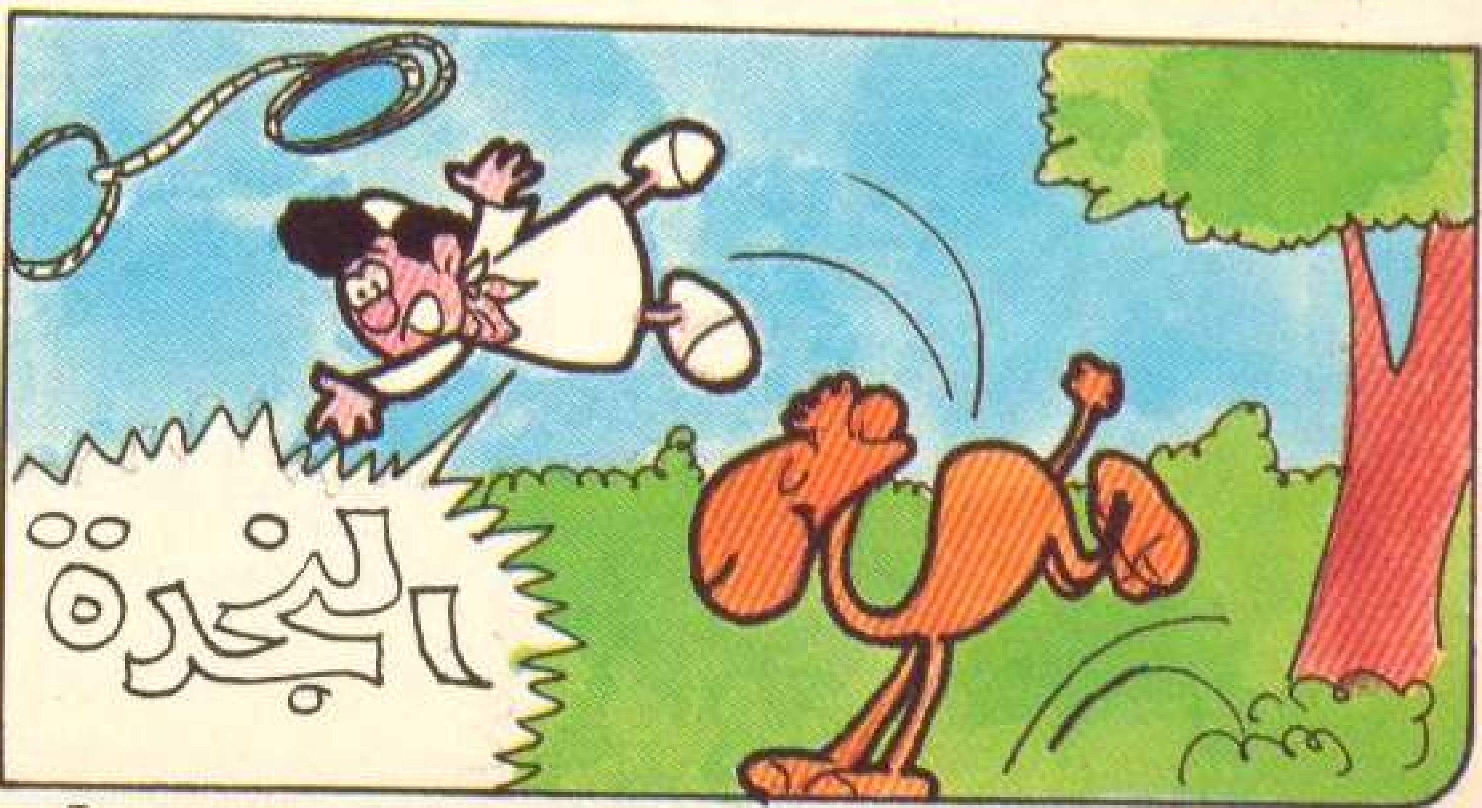

مَاذَا يريدُ أنْ يَفعَلَ ؟!!


سَوفَ تَرَونَ مَا أنَا فَاعِل!


سَوفَ أفعَلُ مَا يَفعَلُه رُعَاةُ البَقَر..
هذا ما يُريدُه صَاحِبي إذَن..


وسَوفَ أكونُ عِندَ حُسنِ ظَنّه..


وأفعلُ كَما يفعلُ حِصانُ الرّعَاة
لقَدْ جُنَّ هذَا الجَمَل..


النجدة


ها ها ها
أصبحتُ مِن رُعاةِ الأرض..
آآآهه

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب . فى أوقات الفراغ يختار
كل منا هواية يمارسها . فى هذه الصفحة نقدم
[illegible] ايات



صَبَاحُ الخَيْرِ.. أيُّها العَالَمُ

أصدقائي الأعزاء

فى العددِ السَّابقِ كانَ الحديثُ عَنْ وَسيلةٍ حَديثةٍ في الاتِّصالِ،وهيَ استخدامُ الكمبيوتر تعالَوْا بنَا في هذا العددِ نتعرفُ علَى مايُمكنُ أنْ تُقدمَه هذه الوسِيلَة ...

إنَّ شَبكةَ المعلوماتِ السَّابقَ ذكرُها فى العددِ السابقِ يمكنُ استقبالُها علَى قناةٍ خاصةٍ بالارسالِ التلفزيوني، وعندَ تشغيلِ جهازِ التلفزيون علَى هذه القناةِ تُطالعُنا القائمةُ الرئيسيّة،والتي يُمكنُ أنْ نتجولَ خِلالَها كمَا نقلبُ صَفحاتِ الكتُبِ . وعندَ اختيارِ فرعٍ مِنْ فروعِ القائمةِ تُصبحُ أمامَنا معلوماتٌ عَنْ هذَا الفرعِ فقطْ ...

وعندَ الحاجةِ إلَى مزيدٍ مِنَ المعلوماتِ عَنْ هذَا الفرعِ،يُمكنُ إيصالُ جهازِ الكمبيوتر بال (MODEM)،وطَلبُ رقمِ الهاتفِ الخاصِّ بشبكةِ المعلومَاتِ،ثُمَّ إدخالُ رقمِ المشتركِ أو المستَعمِلِ، وبعدها ... تبدأُ المعلوماتُ في التدفقِ إلَى المستَعمِلِ حَيثُ يُمكنُ الاستفادةُ بهَا ...!

وَمِنَ المستفيدينَ بهذه المعْلوماتِ علَى سَبيلِ المثالِ طُلابُ المدارسِ ، رباتُ البيُوت ، رجالُ الصَّناعَة ، رجالُ المصارِف ، الأطفَال، المشتشفَيات .

وعلَى سبيلِ المثالِ نجدُ أنَّ رجالَ الصناعةِ ورجالَ الأعمالِ يمكنُهم الحُصولَ علَى مَعلوماتٍ مُفيدةٍ عَنْ الصفقاتِ التجاريَّةِ،وعَنْ أماكنِ زراعةِ مَحصولٍ مَا ... أوْ مواعيدِ الطائراتِ فى شركاتِ الطيرانِ المختلفةِ،أوْ عَنْ آخرِ الشاحناتِ البَحريةِ الَّتِي وَصلتْ إلَى ميناءٍ مَا ... وخلافِ ذلكَ مِنْ معلوماتٍ مُفيدَة،كمَا أنَّ رجالَ البنوكِ يمكنُهم الحصولَ علَى أسعارِ العملاتِ المختلفَة،وعَنْ الإيداعاتِ ومَعلوماتٍ عَنْ الحركةِ الاقتصاديةِ في بلدٍ مَا ومَا إلَى ذلكَ مِنْ مَعلومَات ...

أمَّا راغبُو التسْليةِ واللعبِ فيمكنُهم الحصُولَ علَى أحدثِ الألعابِ الكمبيوترية في أيِّ وقتٍ مِنَ اللّيلِ والنّهار .. ولقدْ تمَّ ابتكارُ ألعابٍ يُمكنُ لعددٍ كبيرٍ مِنَ المشتركِين أنْ يُشاركوا بها في وقتٍ وَاحدٍ،وهيَ عبارةٌ عَنْ لغزٍ يَجبُ الوصولُ إلَى حلّه،وذلكَ مُروراً بعددٍ كبيرٍ جدّاً مِنَ الأسئلةِ والمحاوَراتِ وجمعِ المعْلوماتِ،وكلُّ مُشتركٍ يصلُ إلَى مَعلومةٍ مَا يُصبحُ في مَوقفٍ أكثرَ قوةً مِنَ الآخرين ،كمَا أنَّهُ يمكنُ أنْ يضيفَ إلَى

طَوابعُ البريدِ

صَديقِي القارِىءُ .. مِنْ دَولةِ كمبوديا الآسيويةِ أقدمُ لكَ هذَا العددَ مجموعةً مِنْ طَوابعِ البريدِ الّتِي تصورُ بعضَ الطيورِ المنتشرةِ فى قارةِ آسيا وأولُ هذِه الطوابعِ يصورُ الببغاءَ الآسيويَّ المشهورَ بزهوِ ألوانِ ريشِه وهوَ مِنْ أنواعِ الطيورِ النادرَة،وبعضُ هذِه الببغاواتِ قادرٌ علَى ترديدِ بَعضِ الكَلماتِ التي تذكرُ أمامَه .. والطابعُ الثاني يُصورُ أحدَ النسورِ الجارحةِ الّذِي يتميزُ بسرعتِه الفائقةِ فى الطيرانِ،والطابعُ الثالثُ يصورُ النسرَ الأميركيَّ المشهُورَ،والذِى يَقطنُ بعضَ الأماكنِ فى قارةِ آسيا علَى الرغمِ مِن أنَّ مَوطنَه الأصليَّ فى قارةِ أمريكا الشمَاليةِ ولقوةِ بأسِ هذَا الطائرِ اتخذتْه الولاياتُ المتحدةُ شعاراً رسميّاً لهاَ .. أماالطابعُ الأخيرُ في هذِه المجموعةِ فهوَ لطائرٍ مُغردٍ جميلِ الصوتِ يحرصُ علَى إقتنائِه الكثيرُ مِنْ هُواةِ طيورِ الزينةِ،وهوَ يُشبهُ فِي شكلِه طائرَ السنونو ذَا الذيلِ الأسودِ اللامِع .



الألغازِ مايمكنُه مِنْ زيادةِ مُستوى الصّعوبةِ علىَ الآخرين .

ولَقد استفادَ الكثيرُ مِنَ السَّيداتِ في إنجلترا مِنْ شبكاتِ المعْلوماتِ هذه — وعددُها في إنجلترا يَصلُ إلىَ حواليْ الثماني — في الحصول علىَ معلوماتٍ مُفيدةٍ عَنْ سُوقِ المشترياتِ المختلفةِ مِنْ خضراواتٍ وفاكهةٍ ومأكولاتٍ وملابسَ وأدواتٍ مَنزلية .

كَمَا أنَّهُ أصبحَ مِنَ السُّهولةِ الإتصالُ بالكمبيوتر المركزيِّ الَّذى يحجزُ لكَ تذكرةً فى المسرَحِ، أوْ يَقومُ بارسالِ أمرِ مشترياتٍ مِنَ المتجرِ، أو يَدلُّك علىَ أقربِ مركزِ صيانةٍ للسّياراتِ إلىَ منزلِك ...

وهَكذا نَرى أصدقائى أنَّ العالَم أصبحَ قريباً جدّاً مِنْ أطرافِ أصابعكَ ...

وإلىَ اللّقاءِ فى العددِ القادمِ

مصطفى أبو الخشب

ولد وبنت

زاويةٌ جَديدةٌ يقدمُها باسمٌ لأصدقائِه الأولادِ والبناتِ ليتعلمُوا كيفيةَ صناعةِ أدواتٍ وألعابٍ مُفيدَة

إعداد : حسين عبد العال

ديكورُ الغُرَفِ

المَوادُّ المستَخدمةُ :

١ - كرتونٌ رفيعٌ

٢ - مَقصٌ - غراءٌ - إبرةٌ وخيطٌ

٣ - ورَقٌ لصقٍ - ورقٌ ملونٌ

خطواتُ العَملِ :

(١) لِصنعِ السّتارةِ . نحضرُ وَرقاً مُلوناً عرضُه يُساوى ضعفَ عَرضِ الشّبّاكِ وهُوَ ١٠ سم × الارتفاعِ المطْلوبِ - نُقسمُ الورقَ إلىَ ٢,٥ سم بالعرضِ كماً فى الشّكلِ إثنِ الكُسرَ حسبَ الخطِّ المنقطِ .

(٢) لكىْ نَعملَ نَجفةً - إقطعْ قَطعةً مَنْ ورقِ الكرتونِ بمقاسِ ٣ سم × ٩ سم - ألصقْها بحيثُ تكونُ أسْطوانَة - بواسطةِ الابرةِ والخيطِ إعملْ ثقبيْنِ وأدخلْ فيهمّا الخيطَ ثُمَّ علقْهَا فِي السَّقفِ ولَونْها لِيصبحَ شكلُها جَميلاً .

(٣) ولِعملِ ستائرَ ذاتِ أضلاعٍ لادخالِ النّورِ والضّوءِ : - إرسِمْ التصميمَ علىَ الورقِ الملَونِ ثُمَّ إقطعْه وألصقْهُ داخلَ الشّبّاكِ كمّا في الشّكلِ النهائىِّ الخاصِّ بالمطبَخِ .

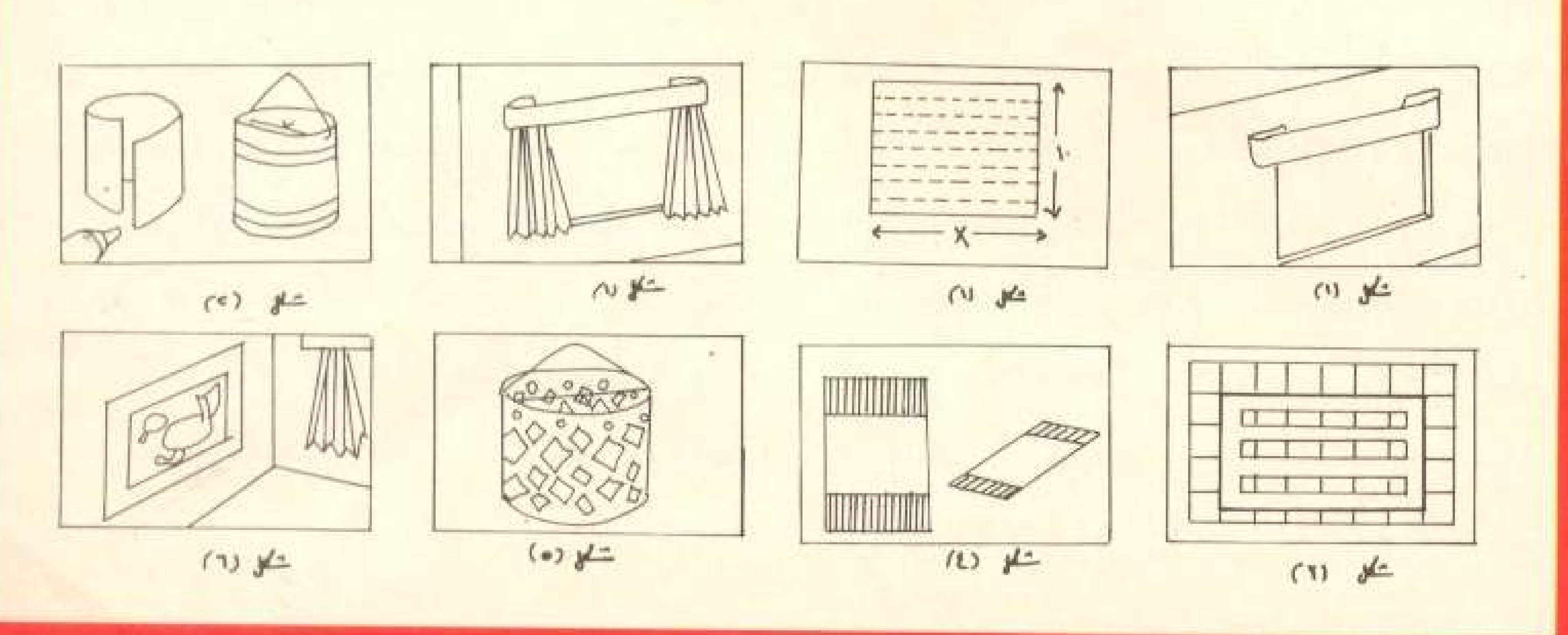
(٤) ولكىْ نَصنعَ سجادةً جميلةً نَقطعُ قِطعةً مِنْ الورقِ الملَونِ بمقاسِ ٩ سم × ٧,٥ سم واعملْ لهاَ شَراشيبَ في نهايةِ كُلِّ طَرف

(٥) ولعملِ شَكلٍ آخرَ مِنَ النّجفة . بَعدَ قَطعِ الكرتونِ كمّا في شكلِ (٤) وقبلَ لَصقِه علىَ شَكلِ أسْطوانةٍ نقطعُ فيه ثُقوباً علىَ شكلِ دائرةٍ ومربعٍ وأشكالٍ أخْرَى - ثُمَّ نلصقُها ونُعلقُها .

(٦) ولعملِ تابلوهٍ إقطعْ صُورةً حديثةً مِنْ أيِّ مجلةٍ وألصقْها علىَ وَرقٍ ملونٍ كبيرٍ لعملِ برواز ثُمَّ ألصقْه علىَ الحائط .

وبذلكَ ياأصدقائي نكونُ انتهينَا مِنْ عملِ المنزلِ ومُتعلقاتِه والديكورِ اللّازمِ لَهُ .

وإلىَ اللّقاءِ في عَملٍ مُشتركٍ آخرَ .





الفِـرْقَـةُ ٤٧

سِرُّ الأصواتِ الغامِضَةِ

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

كان البلاغُ المقدمُ للعميدِ صلاح رئيسِ مَباحثِ القسمِ غَريباً ومُضحِكاً في الوقتِ نفسه ، جاءَ أحدُ المواطنينَ يقدمُ شكوَى ضِدَّ العَفاريت . رَفضَ الضابطُ المناوبُ في البدايةِ أنْ يَتلقَّى الشَّكوَى وأنْ يَكتبَ محضراً بأقوالِ الشّاكي ، عندَ ذلكَ هددَهُ المواطنُ بأنَّهُ سَيخرجُ مِنْ عندِه ويتوجَّهُ رأساً إلَى وزيرِ الداخلية . عندَ ذلكَ استشارَ الضابطُ المناوبُ العميدَ صلاحاً تلفونيّاً فيمّا يجبُ أنْ يفعلَه في مثلِ هذهِ الحَالَة ، فَطلبَ مِنه العميدُ صلاحٌ أنْ يُرسلَ لَهُ المواطنَ صاحبَ الشكوَى .

دخَلَ المواطنُ علَى العميدِ صلاح فقابله باحترامٍ وطلبَ منه الجلوسَ إلَى أنْ ينتهِيَ مِنْ مُراجعةِ بعضِ الأوْرَاق . جلسَ المواطنُ وهُوَ يهزُّ ساقَه فى حركةٍ عصبيةٍ ويقضمُ أظافرَه فى توتُّر . كانَ العميدُ صلاحٌ يلاحظُه بالطبعِ بالرغمِ مِنْ تَشاغلِه بالانهماكِ في القراءَة . أخيراً التفتَ لَهُ قائلاً : أهلاً وسهلاً .. إذنْ حَضرتُكَ جئتَ لتقدمَ شكوَى ضدَّ العفاريت .

– نعمْ يا سيدِى .

– هَلْ تشاجرتْ معَك ..؟.. أمْ هُوَ نزاعٌ علَى قطعةِ أرْض .. أو لعلَّها خصومةٌ قدِيمَة .

بذلَ المواطنُ مَجهوداً كبيراً لكَيْ يتجاوزَ عَنْ رنّةِ السخريةِ فى صَوتِ العميدِ صلاح ثمَّ قالَ بهدوءٍ : إسمحْ لِي أنْ أقدمَ لكَ نفسِي أولاً .. أنَا المهندسُ أحمدُ عبدُ الحميدِ رئيسُ قسمِ المراجعةِ في شركةِ المعادنِ الثقيلَة .. وَيهمنِي أنْ تَعرفَ ثانياً أنَّ جسمِي سَليم ، وعقلِي سَليمٌ أيضاً .

فقالَ العميدُ صلاحٌ بابتسامةٍ عريضةٍ : أرَى ذلكَ بوضُوح .. ولكنَّ صحةَ جسمِك وصِحةَ عقلِك لمْ تمنعاكَ مِنَ الاعتقادِ في الخرافات .. وعلَى العمومِ دَعني أسمعْ شَكواكَ .

فقالَ المهندسُ : أحالتْ حياتي وحياة أُسرتي إلَى جَحِيم ، طوالَ الليلِ ونحنُ نستمعُ إلَى صوتِ قطارٍ يَنطلقُ في غرفةِ الصّالُون .

صاحَ العميدُ صلاحٌ ! قطارٌ يَنطلقُ فى غرفةِ الصّالون ..؟

– نعمْ يا سَيدِى ، قطارٌ قديمٌ مِنَ النوعِ الّذِى كانَ يسيرُ بالفحْم .

قاطعَه العميدُ صلاحٌ : هِي عَفاريتٌ مُتخلفةٌ إذنْ .. مَازالتْ تَستخدمُ القطاراتِ القدِيمة .

عِندَ ذلكَ قالَ المهندسُ في إصرارٍ : أقسمُ لكَ يا سيدِى أنَّ ما أسمعُهُ حَقيقي .. فى البِدايةِ نَستمعُ لأصواتِ قطاراتٍ قديمة .. ثُمَّ قطاراتٍ حَديثَة .. ثُمَّ شخصٍ يَركبُ حصاناً ينطلقُ بهِ في غرفةِ الصالُون أيضاً ..

قالَ العميدُ صلاحٌ : نحمدُ اللهَ علَى أنّهم يكتفُون باللعبِ فى غرفةِ الصّالونِ ، الكارثةُ الحقيقيةُ سَوفَ تحدثُ عنَدَما يقتحِمُون عليكَ غُرفةَ النّومِ بالقطاراتِ والخَيْل .

تجاهلَ المهندسُ رَنَّةَ السّخريةِ في صَوتِ العميدِ صلاح وقالَ بهدُوء : والسّياراتُ أيضاً ياسَيدِى ، إنَّهم يَركَبونَ سَياراتٍ مِنْ ذلكِ النّوعِ الّذِى ، نُشاهُده فى السّباقِ . تلكَ السّياراتُ ذاتُ المواتيرِ الّتِى تصدرُ صَوتاً مثلَ الزّئير .

قاطعَهُ العميدُ : هَلْ شاهدتَ هذِه السّياراتِ أو القِطَارات ؟

– لا يا سَيدِى ، في إحدَى المرّاتِ تَشجعتُ ، وخَرجتُ مِنْ غرفةِ النومِ وأضأتُ أنوارَ الصّالَة ، فاختفَى الصّوتُ تدريجيّاً وكأنَّهم طارُوا بِهَا في الهوَاء .

– هَلْ شاهدتُهم وهُمْ يطيرونَ في الهوَاء ..

– لا يا سَيدِى ، أقولُ لَكَ ، وكأنَّهم طارُوا بِهَا في الهَوَاء ؟

– مَنْ يَسكنُ مَعكَ في الشقَّة ؟

– زَوجتي وأولادِى ، فتاةٌ واحدةٌ وولَدان

– هَلْ هذِه هِيَ المرةُ الأُولَى فى حياتِكَ الّتِى تعاكسُكَ فِيهَا العفاريت ؟

– حَتَّى الآنَ يا سَيدِى لا تُصدقُنِي وتَعتقدُ أنّنِي مجنُون .

– أعوذُ باللهِ ، استغفرُ اللهَ .. أنا لمْ أقصدْ ذلكَ علَى الاطلاقِ أنَا آسفٌ لو كنتُ قدْ ضايقتُكَ .. ولكنْ إسمحْ لى بسؤالٍ أخير : هَلْ تجدُ في الصباحِ في غرفةِ الصّالُون ، علَى السجّادةِ مَثلاً آثاراً لمرورِ قطاراتٍ أوْ سَيَّاراتٍ أوْ خيْل ؟ – لا ..

– حسنٌ .. الآنَ سَوفَ تَعودُ للضابطِ المناوبِ ليكتبَ محضراً بكلِّ أقوالِكَ .. وأرجُوكَ .. أذكرْ كلَّ التفاصيلِ ولا تُخفِ شَيئاً .

رَفعَ العميدُ صلاحٌ سَماعةَ التليفونِ وطلبَ رَقماً : ألُو .. أنَا العميدُ صلاحٌ .. إسمعْ يا حضرةَ النقيبِ .. سَوفَ يَنزلُ لكَ الآنَ المهندسُ أحمدُ عبدُ الحميدِ رئيسُ المراجعةِ في شركةِ المعادنِ .. مِنْ فضلِكَ إفتحْ مَحضراً بأقوالِه وأثبتْها كَمَا هِيَ ، وأرجُوكَ عامِلْ الأمرَ بجديةٍ كامِلَة .. ثُمَّ أرسلْ لِي المحضرَ علَى الفَوْر .

ووضعَ العميدُ صَلاحٌ السماعةَ وقالَ للمهندسِ : تَفضلْ حضرتُكَ الآنَ لكتابةِ المحضَرِ وكُنْ مُطمئناً ، سَوفَ نَقومُ بعملِ اللازِم .. إنَّ وَظيفتَنا هِيَ حِمايةُ البشَرِ مِنْ كلِّ

أنواعِ الشرُورِ ، وحتَّى لَوْ كانتْ عفاريتَ فَلنْ نَسمحَ لها بالتجولِ في بُيوتِ البَشرِ .

بمجردِ أنْ خرجَ المهندسُ أحمدُ ، طلبَ العميدُ صلاحٌ أحدَ مُعاونيه وطلبَ مِنهُ سُرعةَ التَحرّي عَنْ شَخصيةِ المهندسِ أحمدَ في مقرِّ عَملهِ ومَقرِّ سَكنِه وهَلْ هُوَ شخصٌ طَبيعي .

جاءتْ التَحرياتُ تؤكدُ أنَّ المهندسَ أحمدَ شَخصٌ طبيعي ، متفانٍ في عملِه ، محبوبٌ مِنْ رُؤسائِه ومَرؤوسيه . وأنَّ الشكوَى حَقيقيةٌ وأنَّ أصواتَ انطلاقِ السّياراتِ والقِطاراتِ والطّائراتِ ، تُسمَعُ بوضوحٍ لسكانِ الشقق المجاورَة ، وأنَّ جاره ترك شقته على الفورِ عندَما عرفَ أنَّ العفاريتَ هِيَ مصدرُ هَذِه الأصْوات .

ذَهبَ العميدُ صلاحٌ بنفسِه لمناقشةِ السّكانِ وبوابِ العمارةِ وأسرةِ المهندسِ أحمدَ . تحدثَ مَعَ زوجتِه ومَعَ إبنتِه وولديْه فأيدَ الجميعُ أقْوالَ والدِهم .

بَدأ العميدُ صلاحٌ يتوترُ ويفقدُ أعصابَه ، فقدْ أخذتْ حِكايةُ العفاريتِ الّتِى تسكنُ شَقةَ المهندسِ تشيعُ فى الحيِّ وفي المدينةِ حَتَّى وَصلتْ إلىَ أسماعِ رِجالِ الصحافةِ وكبارِ المسؤولين .

لاَ يستطيعُ حَلَّ هذَا اللّغزِ إلاّ الفرقةُ ٤٧ ، باسمٌ وحدَه مَعَ مجموعتِه هُمْ القادِرُون علىَ حَلِّ هذاَ اللّغزِ ، ولكنْ هَلْ يتصلُ بهِم العميدُ صَلاحٌ ؟ .. إنَّهُ بذلكَ يَعترفُ ضِمناً أنَّه غيرُ قادرٍ علىَ فهمِ ما يَحدثُ وبذلكَ يَعترفُ بأنَّ المجموعةَ ٤٧ أذكىَ مِنْه .

ولكنْ ماَ العملُ ، إنَّ رؤساءَه بدءُوا يوجّهونَ لَهُ اللومَ ويعنفُونه علىَ عدمِ قدرتِه الظاهِرة .

أعترفُ لَكَ يا باسمُ.لمْ أصِلْ لتفسيرِ لهذِه الظاهرةِ حَتَّى الآنَ ، فأنَا وَحدِى ، والمجموعةُ الّتِي تعملُ مَعي تُصدقُ أنَّ هناكَ عَفاريتَ بالفعلِ ونرَى أنَّ الحلَّ هُوَ أنْ يتركَ المهندسُ الشقةَ ويَسكنَ في مكانٍ آخرَ.. أنني أطلبُ مِنكَ أنْ تُساعِدني أنتَ والمجموعَة ٤٧ .

حَسنٌ يا سَيدِى

وإذَا ساعدتُكَ هذِه المرةَ ، فَهلْ تُعطيني عفريتاً صغيراً ألعبُ به في الشّارِع ؟

أرجُوك ياباسمُ ، ليس هَذَا وقتَ المزاحِ .. إجمعْ الفرقةَ ٤٧ وتعالَوْا فوراً .

تجمعَ أفرادُ الفرقةِ ٤٧ في مكتبِ العميدِ صلاحٍ الّذِى ظهرتْ علىَ وجهِه علاماتُ الاجهادِ مِنْ أثرِ السّهرِ الطويل . رحبَ بهِم في صَوتٍ مُتعبٍ ثمَّ قالَ : إنّني أرحبُ بكُم ، وأشكرُكم علىَ تلبيةِ دَعوتي ، إنّنى فِعلاً في حاجةٍ لمنْ يفكرُ معِي في هذهِ الظاهرةِ المحيرَة ، ظاهرةِ العفاريتِ الّتِي ظهرتْ في شقةِ المهندسِ أحْمد ..

عِندَ ذلكَ قاطعَه باسمٌ : سيدىِ العميدُ ، أخطرُ الأخطاءِ في التفكيرِ البشرىِّ ، تَنشأُ عندَما لا نحددُ مَعنىَ ألفاظِنا ، عندَ ذلكَ تذهبُ كَلِماتُنا في وادٍ ، وتَذهبُ المعاني الحقيقيةُ فى وادٍ آخرَ .. وبذلكَ نَتُوه ولا نصلُ للحَقيقَة .

فَردَّ عليْه العميدُ صلاحٌ في عَصبيةٍ : وهلْ تكلمتُ بعدُ يا باسمُ ؟ هَلْ سَمحتَ لي بأنْ أواصِلَ حَديثي ؟ لقدْ قاطعتنى ، ثمَّ مِنْ فضلِكَ لا تَقلْ إنّى لا أحددُ معنىَ ألفاظِي ، أنا أعرفُ معنَى ألفاظِى جيداً .. ومَعانىَّ مُحددةٌ أيضاً .

عِندَ ذلكَ تدخلَ دَليلٌ مُهدئاً الجوَّ : ياسَيدِى العميدُ ، إنَّ كلمةَ العفاريتِ لا معنىَ لها ، ولا تَعني شَيئاً مُحدداً وإذَا أردنا أنْ تكونَ ألفاظُنا أكثرَ تَحديداً ، فَعلينا أنْ نصفَ هذِه الظاهرةِ بأنَّها (ظاهرةُ الأصْواتِ الغريبةِ مجهولةِ المصدرِ الّتِى يَسمعُها المهندسُ أحمدُ) أعتقدُ أنّنا بذلكَ نكونُ أكثرَ واقعيّة .

فأمّنَ طاهرٌ عَلىَ كلامِه قائلاً نعمْ ، أنَا أوافقُ علىَ هذَا التحديد .

فقالَ العميدُ صلاحٌ : ولكنَّ الشاكِي يَعتقدُ أنّها عفاريتُ ، وسكانُ العمارةِ أيضاً .

فقالَ فاخرٌ : لا شأنَ لنا بما يعتقِدونَ في البحثِ الجنائِيّ لا شأنَ لنا بما يَعتقدُه الآخرُون .

وعَلينا أنْ نتعاملَ مَعَ الحقائقِ كمَا هِيَ .. مُستبعِدينَ كلَّ مَا مِنْ شأنِه أنْ يَعوقَ تفكيرَنا ، أنتَ الّذِى علمتَنا ذلكَ .

فقالَ العميدُ مستسلماً : حسنٌ ..

دَليلٌ : هَلْ مِنَ الممكنِ أنْ نَشتركَ مَعاً في فَهمِ ما حَدثَ ، ثُمَّ نتفقَ علىَ خطةِ البحثِ المناسِبة .

العميدُ : تصدرُ مِنْ شقةِ المهندسِ أصْواتٌ .

مَرةً أخرَى قاطعَه باسمٌ : لمْ يثبتْ حَتَّى الآنَ أنَّ هذِه الأصواتِ (تَصدرُ) مِن شَقةِ المهندسِ ..

[البقيةُ في العددِ القادِمِ]



قالوا فِى القرآنِ الكريمِ

قالَ الإمامُ الشعبىُّ :

« الذى يقرأُ القرآنَ إنّما يحدِّثُ عَنْ ربّه عزَّ وجلَّ » .

وقالَ أنسٌ رضِىَ الله عنْهُ :

« يَا بنى لا تغفلْ عنْ قراءةِ القرآنِ إذَا أصبحتَ وإذَا أمْسَيتَ فإنَّ القرآنَ يحيِى القلبَ الميتَ وينهَى عَنْ الفحشاءِ والمنكرِ » .

وقالَ الامامُ علىٌّ كرَّمَ الله وجهَهُ :

« مَنْ قرأَ القرآنَ وهُوَ قائمٌ فِى الصلاةِ كانَ لَهُ بكلِّ حرفٍ مائةُ حسَنة ، ومَنْ قرأَهُ وهُوَ جالسٌ فِى الصلاةِ فلَهُ بكلِّ حرفٍ خمسُون حسَنة ، ومَنْ قرأَهُ فِى غيرِ صلاةٍ وهُوَ على وضوءٍ فخمسٌ وعشرُون حسَنة ، ومَنْ قرأَهُ على غيرِ وضوءٍ فعشرُ حسَنات » .

مِنْ الحَديثِ الشريفِ

قالَ رسولُ اللهِ صلّى اللهُ عليه وسلمَ :

« الطهورُ شطرُ الإيمانِ ، والحمدُ للهِ تملأُ الميزانَ ، وسبحانَ اللهِ والحمدُ للهِ تملآنِ مَا بينَ السمواتِ والأرضِ ، والصلاةُ نورٌ ، والصدقةُ برهانٌ ، والصبرُ ضياءٌ ، والقرآنُ حجةٌ لكَ أو عليكَ » .

صدقَ رسولُ اللهِ صلّى اللهُ عليه وسلمَ

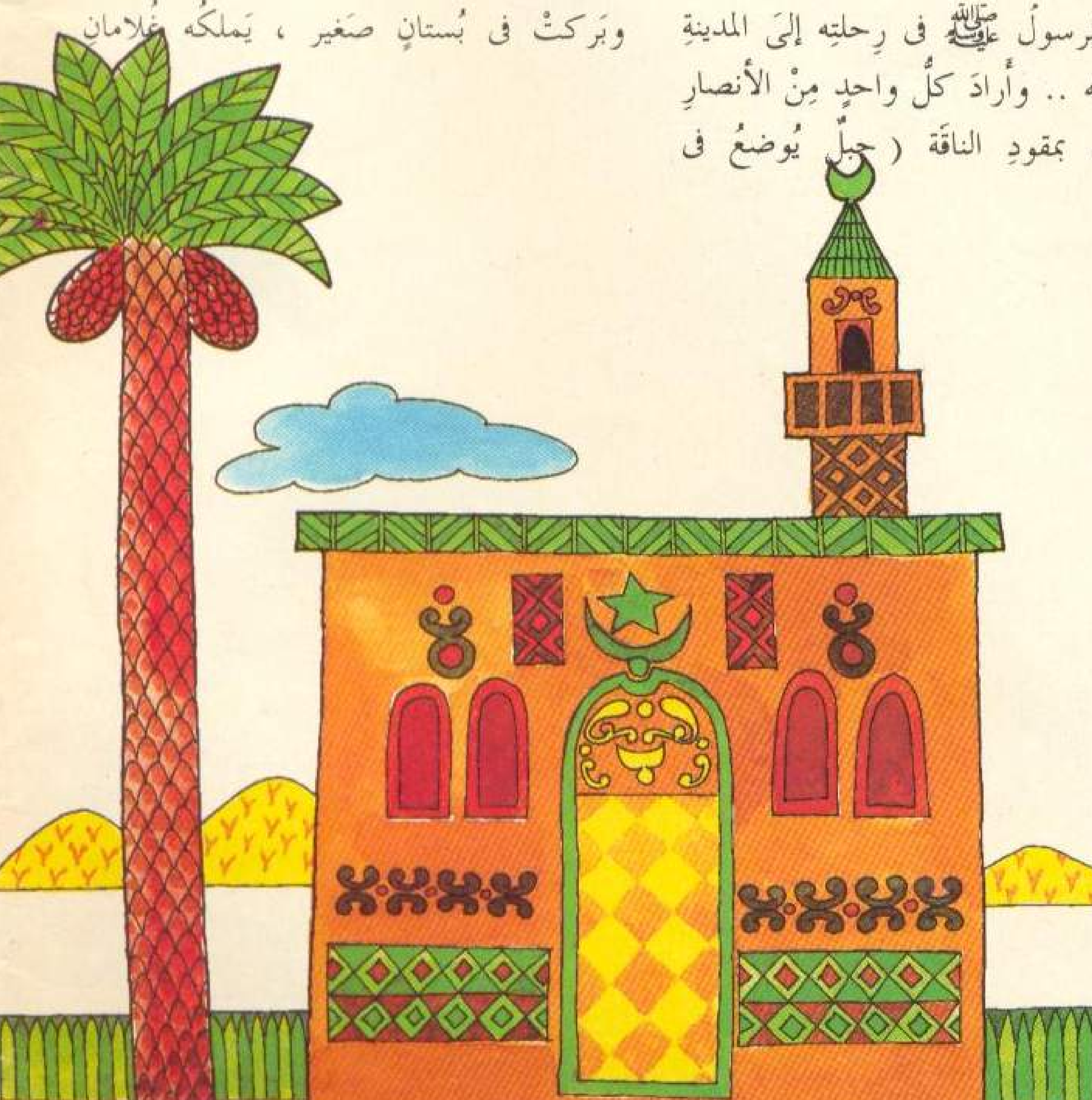
وَصلَ الرسولُ ﷺ وصاحِبُه أبُوبكرٍ الصديقُ (رَضِىَ اللهُ عنْه) إلىَ مَشارفِ المدينةِ المنورَة ، بعدَ رِحلةٍ شاقةٍ قَطعاهَا فى الصّحراءِ المحْرِقَة، حِينَ هَاجرَا مِنْ مكةَ هرباً مِنْ بطشِ الكفّارِ الّذِينَ قررُوا أنْ يَقتلُوا رَسولَ اللهِ ﷺ .

وخَرجَ أهلُ المدينةِ مِنْ الأنصارِ والمهاجرين الّذِينَ سَبقُوا الرسولَ ﷺ وصاحبَهُ .. خرجُوا لاستِقبالِ نبيِّهم الكريمِ بالحفاوَةِ والترحيبِ لمقدمِ النورِ إلى مَدينتِهم ..

وكانَ الرسولُ ﷺ فى رِحلتِه إلىَ المدينةِ يركبُ ناقتَه .. وأرادَ كلُّ واحدٍ مِنْ الأنصارِ أنْ يُمسِكَ بمقودِ الناقَة (حبلٌ يُوضعُ فى رَقبتِها) ليقودَها إلىَ دارِه ويَستضيفَ النبىَّ ﷺ فيكونَ لَهُ شَرفٌ ما بعدَه شَرف .. تَسابقَ الجميعُ علىَ استِضافةِ رسولِهم الكريم ولكنَّ الرسولَ ﷺ أشارَ لَهم بيدِهِ الشّريفةِ أنْ يَتركُوا الناقةَ ، تَمشِى كماَ تشاءُ وتبركُ حَيثُ تريدُ .. قالَ لهم ﷺ :

– أتْركُوها فإنّها مَأمورَة .. أىْ أنَّ اللهَ تعالىَ سَوفَ يَختارُ المكانَ المناسبَ لاقامَةِ نبيِّهِ فى المدينةِ فَتبركُ فيهِ الناقَة ..

وبَعدَ مَسيرةٍ يَعلمُ اللهُ مَداهَا تَوقفتْ الناقةُ وبَركَتْ فى بُستانٍ صَغير ، يَملكُه غُلامانِ



يَتيمانِ ، وتَنبتُ فيهِ بَعضُ شُجيراتِ النّخيل ، فَنزلَ الرسولُ ﷺ عَنْ ناقتِه ، وسأَلَ عَنْ صاحبِ المكانِ ليَشتريَه مِنْهُ ، فَقالُوا له إنّه مِلكٌ لغُلامَيْن ، فلمّا حَضرَ الغلامانِ ، قدّمَ لهما النبيُّ ﷺ ثمنَ الأرضِ والنخيلِ لكنَّ الغلامَيْن رَفضَا .. قالاَ للنبيِّ ﷺ :

– لقدْ تنازلْنا لَكَ عَنْ ثمنِ الأرضِ والنخيل ..

ولكنَّ الرسولَ ﷺ رفضَ وأصرَّ علَى تقديمِ الثمنِ لهما .. ثُمَّ بَدأَ العملُ فى بناءِ أولِ مَسجدٍ بالمدينةِ المنورّة .. اشتركَ النبيُّ الكريمُ معَ أصحابِه مِنَ المهاجِرينَ والأنصارِ فى قطعِ النخيلِ وتَسويةِ الأرضِ ثُمَّ حفرُوا الأساس ، وبَنُوا الجدرانَ مِنَ الطينِ والحجارَة .. كُلُّ ذلكَ والنبيُّ ﷺ يعملُ بيدَيْه الشّريفتَيْن معَهم .. يَعملُ فى حفرِ الأرضِ وتَسويتِها وفى حملِ الأحجارِ علَى كاهلِه .. وكانَ اشْتراكُ الرسولِ معَهم فى العَملِ يُضاعفُ مِنْ حَماستِهم ويقوّى مِنْ عَزيمتِهم .. وأثناءَ العَملِ كانَ المهاجِرونَ والأنصارُ يُروّحون عَنْ أنفسِهم بهذَا الغناءِ الجميل :

اللّهمَّ لاعيشَ إلا عيش الآخرة
فارحـمْ الأنصارَ والمهاجـرة

وأخيراً تمَّ بناءُ جدرانِ المسجدِ وصنعُ سقفُه مِنْ الجريد .. ثُمَّ فرشُوه بالرّملِ والحَصباء .

في هَذا المسجدِ المتواضعِ كانَ النبيُّ ﷺ يؤمُّ أصحابَهُ للصلاةِ ، ويتلُو عَليهم القُرآنَ ، ويُفقهُهم في أمورِ دِينهم ودُنياهُم .. فكانَ أولَ مَسجدٍ بُنِىَ فى الإسلامِ ، ومَدرسةٍ جَامعةٍ تخرجَ فيها أجيالٌ مِنْ المؤمنين الّذينَ صدَقُوا اللهَ وأخلَصُوا لرَسولِه ، فَصارُوا سادةَ الدنيَا ، وحَكمُوا بالعدلِ بيْن النّاس ، بعدَ أنْ فتحَ اللهُ عَليهم أقطارَ العَالمِ فى المشرقِ والمغرِب ..

دُعاءٌ ورَجاءٌ

يَاربُّ :

يَاعالماً فوقَ كلِّ عالم ...

أنتَ أعلمُ بالسرِّ والجهرِ منَّا ... أنتَ أعلمُ بمَا تكنُّ الصدورُ وما تعلن ...

تعلمُ مَا في أنفسِنا ، ولا نعلمُ مَا في نفسِك ...

لكَ الحمدُ ياربُّ ، عَلَى مَا علمتَنا ومنحتَنَا مِنْ فيضِ علمِك الّذى لا ينتهِى ...

ياربُّ نحنُ نقرُّ أنْ علمَنَا مَا هُوَ إلّا قطرةٌ صغيرةٌ في بحرِ علمِك الّذِى لا تحدُّه حدُودَ ...

ياربُّ امنحْنَا العِلمَ النافعَ دائماً ، واغفرْ لنَا مَا قصرّنَا في طلبِ العلم ...

ياربُّ ... ياربُّ ...

آيةٌ ومعنىً

قَالَ اللهُ تعالَى :

﴿ وَهُوَ الّذِى يُرسِلُ الرِّياحَ بُشرىً بيْنَ يدَىْ رحْمتِه حَتَّى إذَا أَقلّتْ سَحَاباً ثِقالاً سُقْناهُ لبلدٍ ميّتٍ فأنزَلْنَا بِهِ المَاءَ فأخرجْنا بِهِ مِن كُلِّ الثّمراتِ كذَلِكَ نُخرجُ الموْتَى لعَلكُمْ تذَكَّرُونَ ﴾ صدق الله العظيم

[سورة الأعراف الآية : ٥٧]

في هذِه الآيةِ نَستدلُّ عَلىَ أنَّ مُحركَ الرّياحِ هُوَ اللهُ سُبحانَهُ وتعالَى .. وهُوَ الّذِى يُرسلُ المطرَ رحمةً بالإنسانِ والحيوانِ والنباتِ وجميعِ الكائناتِ الّتِى كانتْ هامدةً وميتةً قبلَ نزولِ المطرِ عليْها .

وكَمَا يقومُ اللهُ باخراجِ النّباتِ مِنْ الأرضِ الميتةِ الهامدَة ، كذَلكَ يُخرجُ الموتَى ويبعثُهم يَومَ القيامَة ، وهذَا أمرٌ هينٌ عليهِ سُبحانَه وتعالَى .. وقدْ ضربَ اللهُ لنَا هذَا المثَلَ لعلّنا نَتذكرُ ونعقِلُ فَننتفعُ بهذِه التذكِرة .. والآيَةُ تُقدّمُ لنَا دليلَ البعثِ يومَ القيامَة ..

آدابُ الطّعامِ

كانَ ﷺ إذَا وُضعَ بيْن يديْه الطّعامُ قالَ : « بسم الله اللّهمّ باركْ لنَا فِيمَا رَزقتنَا »

مِنْ آدابِ الطّعامِ الّتي حَثّنَا عَليْها الرّسولُ ﷺ ، أنَّ المسلمَ إذا جلسَ إلَى الطّعامِ يقولُ بسمِ اللهِ قبلَ أنْ يمدَّ يدَه إلَى الطّعام ، فإذا لمْ يقلْ ذلكِ فى أوّلِ الطّعام ، فَليقُلْ بسمِ اللهِ أوّلَه وآخرُه .. وأنْ يأكلَ بيدِه اليمنَى ، لكيْ يُباركَ اللهُ لَهُ فى شَرابه .. ولا يُستحبُّ أنْ يأكلَ الإنسانُ أو يشربَ وهُوَ واقِف ، إلّا اذا كانَ ذلِكَ لِضرورةٍ كأنْ يأكلَ الإنسانُ أثناءَ ممارسةِ عَملِه .. ومِنْ آدابِ الطّعامِ أيضاً أنْ يجعله الانسانُ فى مكانٍ لائِق ، وألّايضعَه فى موضعٍ أسفلَ مِنْهُ .. وألّاينفخَ الانسانُ فى الطّعامِ أو الشّرابِ السّاخنِ ليبرِّدَه .. فإنْ كانَ الطّعامُ ساخناً فعلَى الانسانِ أنْ يَنتظرَ حتَّى يَبرد ..

ومِنْ آدابِه أيضاً ألّايعيبَ الانسانُ الطّعامَ الّذِى يجدُه أمامَه ، فإنْ أعجبَه أكلَ مِنه وإنْ لمْ يعجبْه تركَه وانصرفَ إلَى طعامٍ آخر ..

ومِنْ آدابِ الطّعامِ أيضاً ألّايكثرَ الانسانُ مِنَ الأكلِ حتَّى تمتلِىءَ معدَتُه عَنْ آخرِها ، فَتضيقَ بعدَه بالشّرابِ والتنفس ، فإنّ مَنْ قلَّ طعامُه صحَّ بطنُه وَمَنْ كثرَ طعامُه أصيبَ بالتخمَة ، والتخمةُ تؤدِّى إلَى المرضِ والكسَل ..

ومِنْ آدابِه أيضاً ألّا يأكلَ الإنسانُ طالمَا انّه لمْ يشعرْ بالجوع ، فإذا شعرَ بالجوعِ أكل ..

وهَذا مِصداقُ قولِه ﷺ : « نحنُ قومٌ لا نأكلُ حتَّى نجوعَ ، وإذا أكلْنا لا نَشبَع » ، وقولِه : « المعدةُ بيتُ الدّاء » ..



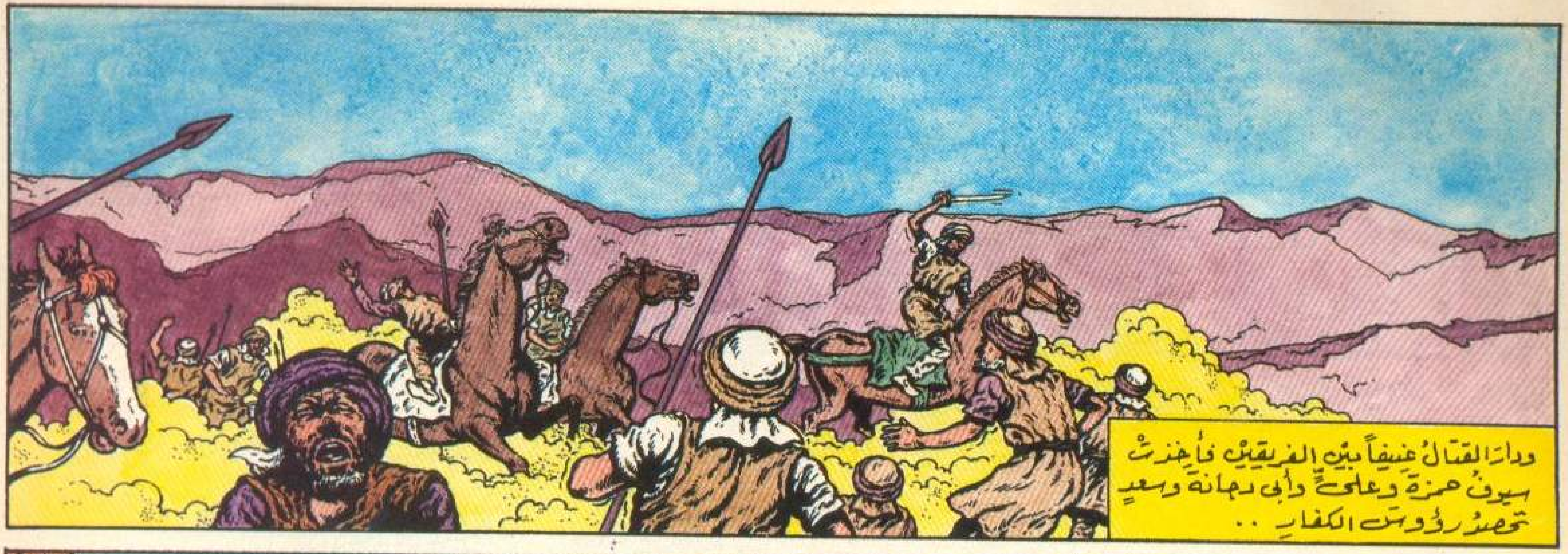






وأمر الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاثة من أصحابه، فخرج علي بن أبي طالب وحمزة بن عبد المطلب وسعد بن أبي وقاص لمبارزة الكفار فقتلوا سبعة من حملة اللواء من قريش قبل بدء القتال.




ودارَ القتالُ عنيفاً بين الفريقين فأخذتْ سيوفُ حمزةَ وعليٍّ وأبي دجانة وسعدٍ تحصدُ رؤوسَ الكفارِ ..

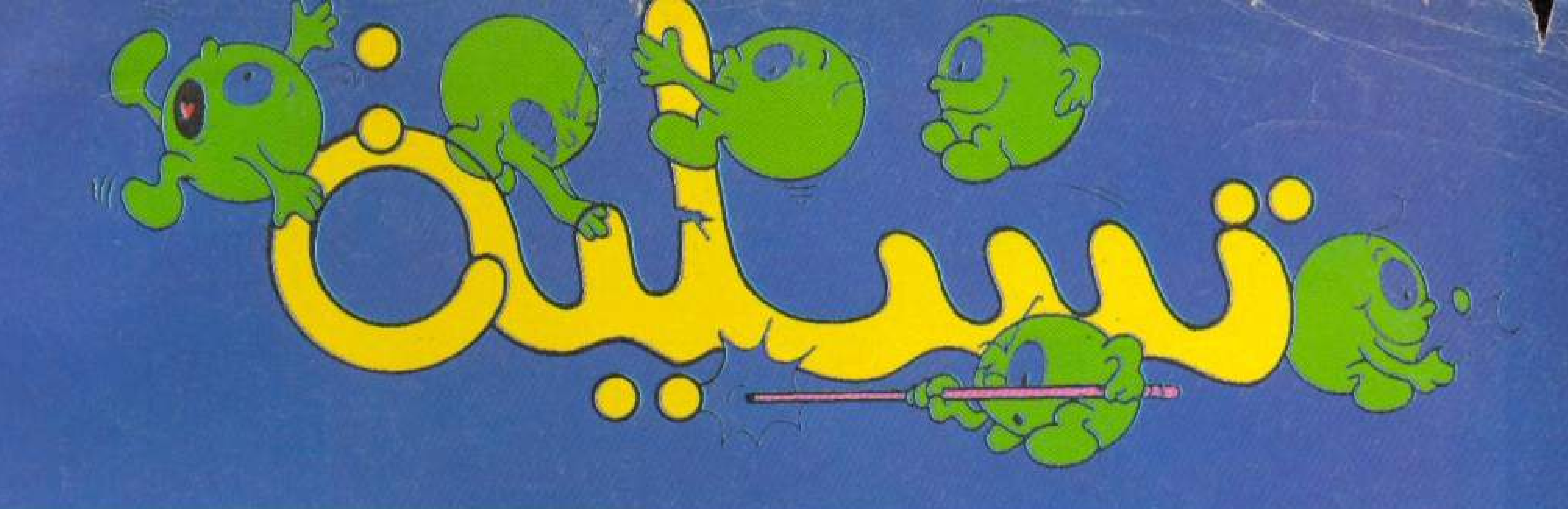

وتراجعَ الكفارُ منهزمين ، فتقدمَ المسلمون .. ولكنَّ حمزةَ بنَ عبدِ المطلبِ تعثرَ في حفرةٍ وكانَ وحشيٌّ ترصدَّه براقبه فقتله بحربته ..
إفرحي يا هندُ .. لقدْ قتلتُ حمزةَ ..
اليومَ أشفي غليلي منكَ يا حمزةُ ، وأنتقمُ لأبي ولابنِ عمي ..


يامعشرَ الرماةِ .. لماذا خالفتمْ أمرَ رسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلمَ وتركتمْ أماكنكمْ فوقَ الجبلِ ..
لقدْ انهزمَ الكفارُ ونزلنا لنجمعَ الغنائمَ ليكونَ لنا نصيبٌ فيها ..


لقدْ تركَ الرماةُ أماكنَهم فوقَ الجبلِ وهذهِ فرصتُنا .. سأدورُ بمنْ معي منَ الرجالِ حولَ الجبلِ وأحاصرُ المسلمينَ منَ الخلفِ ..
إذهبْ ياخالدُ ، وأنا سأهاجمُهم منَ الأمامِ فنحصرُهم بيننا ونقتلُ محمداً ..

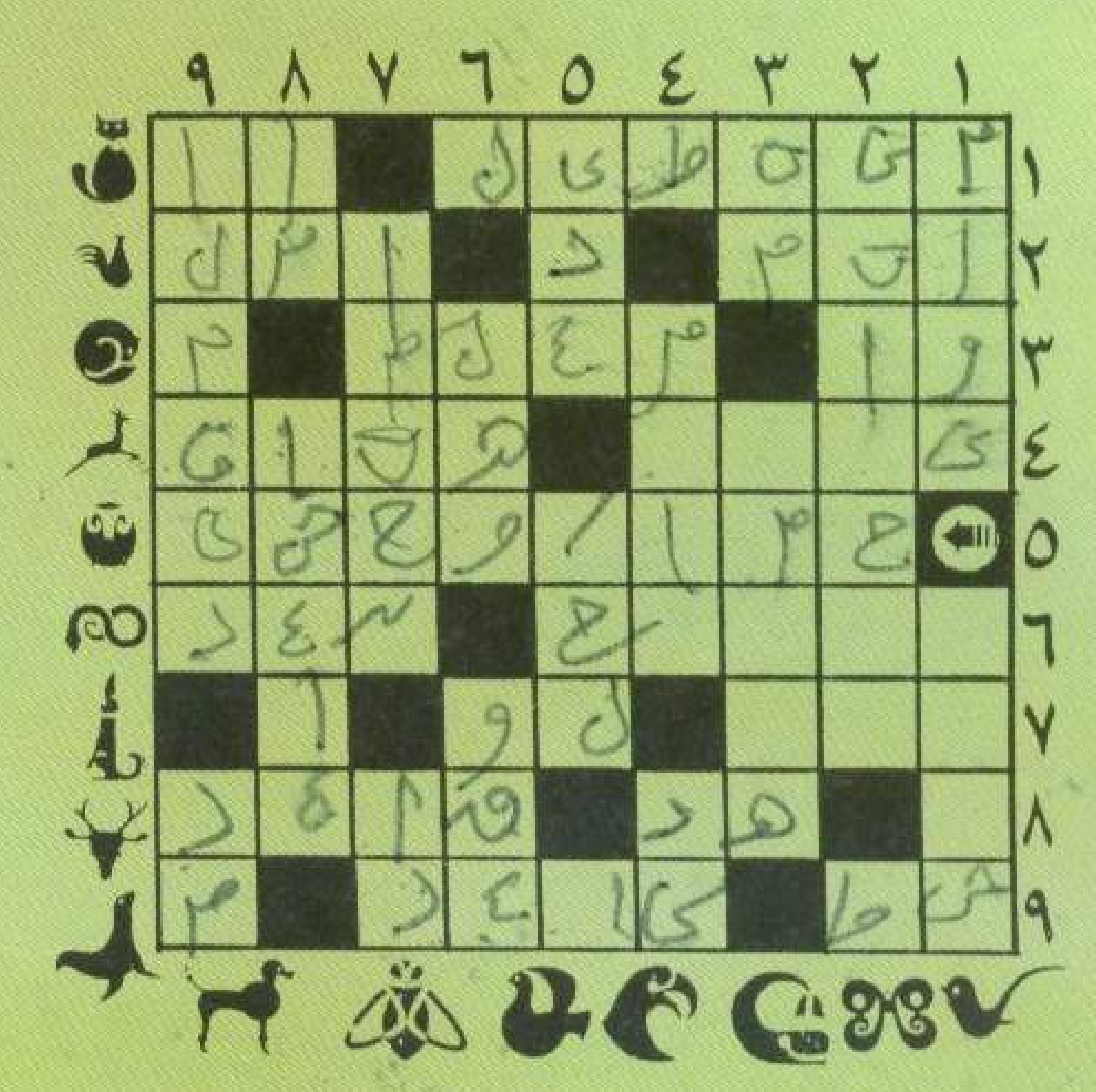

ونجحتْ خطةُ خالدٍ التي تسببَ فيها خطأُ الرماةِ ومخالفتُهم أمرَ الرسولِ صلّى اللهُ عليهِ وسلمَ وأشاعَ الكفارُ أنَّ النبيَّ قدْ قُتلَ فتفرقَ بعضُ المسلمين والتفَّ الصحابةُ حولَ الرسولِ وهُوَ يقاتلُ الكفارَ بشجاعةٍ حتى أُصيبَ بالكثيرِ منَ الجراحِ ..


وصاحَ النبيُّ مُحمساً أصحابَه للقتالِ فالتأمَ شملُ المسلمينَ منْ جديدٍ وقاتلُوا الكفارَ ببسالةٍ حتى هزمُوهم وعادَ المسلمونَ إلى المدينةِ وقدْ فقدُوا بعضَ إخوانِهم الذينَ استشهدُوا لكنهم تعلمُوا ألَّا يعصُوا أمرَ رسولِهم صلّى اللهُ عليهِ وسلمَ .. بعدَ هذا اليومِ فواصلَ الإسلامُ رسالتَه وانتصرَ ..



في عالمِ الحيوانِ

تَدورُ هذِه المسابقةُ في عالمِ الحيوَان ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فَستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) إِسم أحدِ هذِه الأحياء :



الكَلِماتُ الأفقيةُ :

(١) شكلٌ رباعىٌّ منتظمٌ طولُه اكبرُ مِنْ عرضِه – حَرفان مُتشابِهان .

(٢) أكملَ – رجاءٌ .

(٣) نصفُ كلمةِ (وادِى) – مدرسٌ .

(٤) يناسبُ – صياحٌ بالشعارات .

(٥) مِنْ الأحياءِ .

(٦) غُفرانُ ونِسيانُ الاساءةِ – نُحصِى .

(٧) مِنَ الماشيةِ – للتمنىِّ .

(٨) دكٌّ وهدمَ – جالسٌ .

(٩) شاطىءٌ – عاونَ .

الكَلِماتُ الرأسيةُ :

(١) ملاذٌ – تهزمُ . (٢) اسمُ زهرٍ عطرىٌّ يستخدمُ في العلاجِ .

(٣) اكتملَ – طَائرٌ رقيقٌ .

(٤) تحتَ البسْطِ فى الكسرِ – أخفَى .

(٥) يتركُ – سافرَ .

(٦) لعبَ – سقطَ .

(٧) أختبرُ – نصفُ كلمةِ (سعاد) .

(٨) والدةٌ – يتخلفُ عَنْ التفجيرِ النووى . (٩) النافعُ والمجدِى – يَجرِى في العُروقِ .

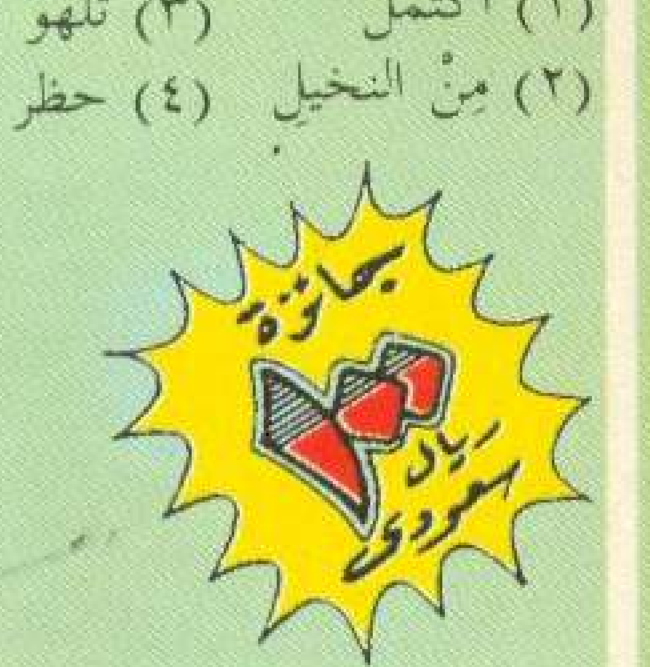
مُثلّثُ الحروفِ

في مُثلثِ الحروفِ تُضيفُ في الصفِّ (١) حَرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الّذِى في رأسِ المثلثِ لتصنعَ الكلمةَ الّتى تُعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حَرفاً جديداً إلىَ حرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتِى تُعطيكَ مَعناهَا ، وهكَذَا . والأحرفُ في كُلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كماَ تشاء ، لتعطِىَ المعنىَ المطلوب .

الكَلِماتُ لَهَا المعاني التاليةُ :

(١) اكتملَ (٣) تلهُو وتلعبُ

(٢) مِنَ النخيلِ (٤) حظر

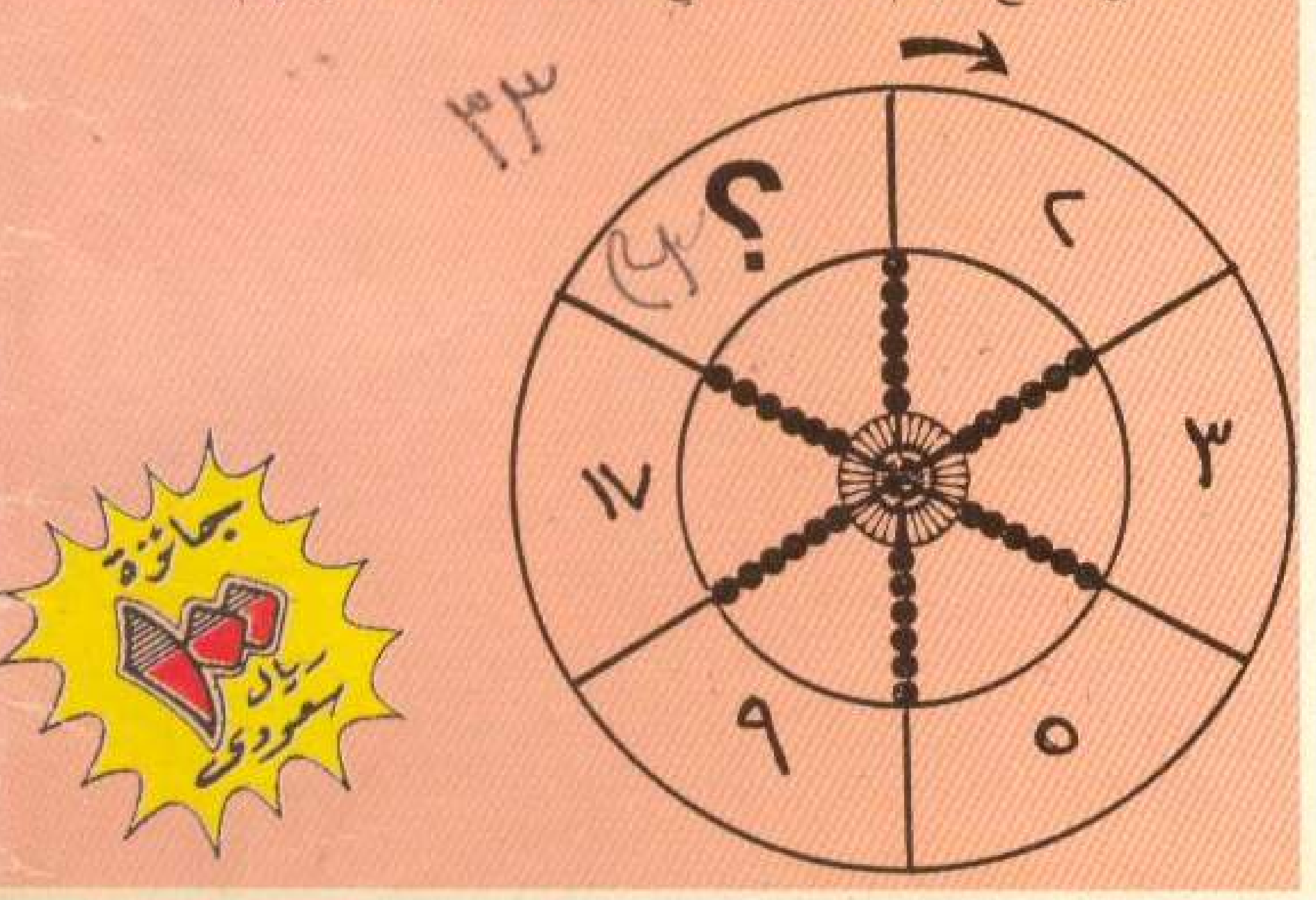


جائزة ٣٠٠ ريال سعودى



عَجلةُ الأَرقامِ

تتبعُ الأرقامُ في عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . إبدأ مَعَ السّهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العِلاقةَ الّتى بيْنَ أرقامِ العجَلةِ حَتّى تضعَ الرقمَ المناسِبَ في مَكانِ عَلامةِ الاستِفهامِ .



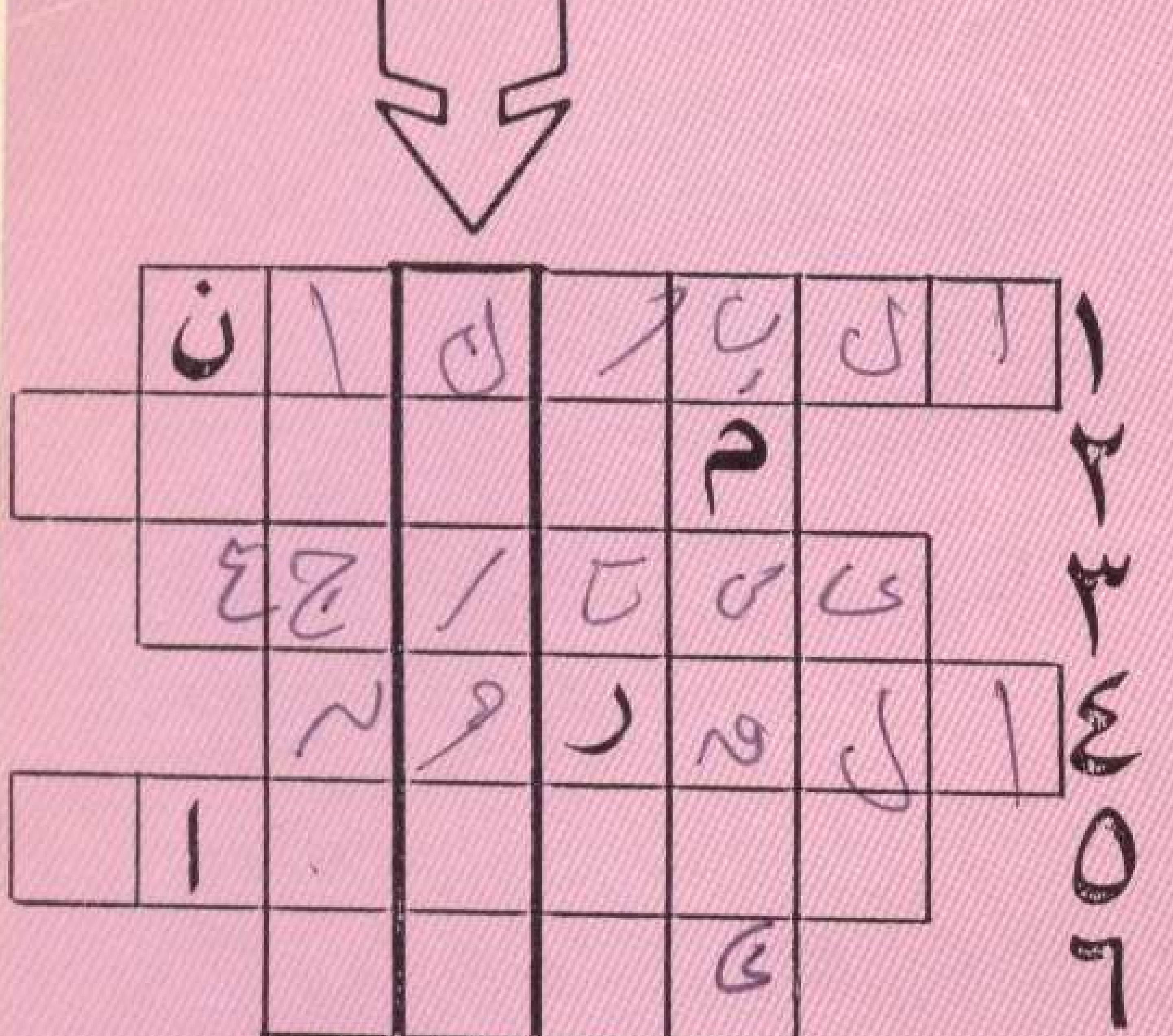


السَّهمُ الذَّهبيُّ

تحتَ السَّهمِ الذَّهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ جَبلٍ عَربي إذَا أردتَ أنْ تَعرفَ هَذا الاسمَ ، فَضعْ في الصفوفِ الأُفقيةِ الكلماتِ الّتِي نعطيكَ مَعانيَها وَفقاً لأرقامِها .

والكَلِماتُ الأُفقيةُ لهَا المعانِي التاليَة :

(١) ظاهرةٌ جغرافيةٌ عَنيفَة
(٢) سَهلةٌ ويسيرةٌ
(٣) يستعيدُ
(٤) مئاتُ السنين
(٥) دولةٌ آسيويةٌ معروفةٌ
(٦) يقصدُ



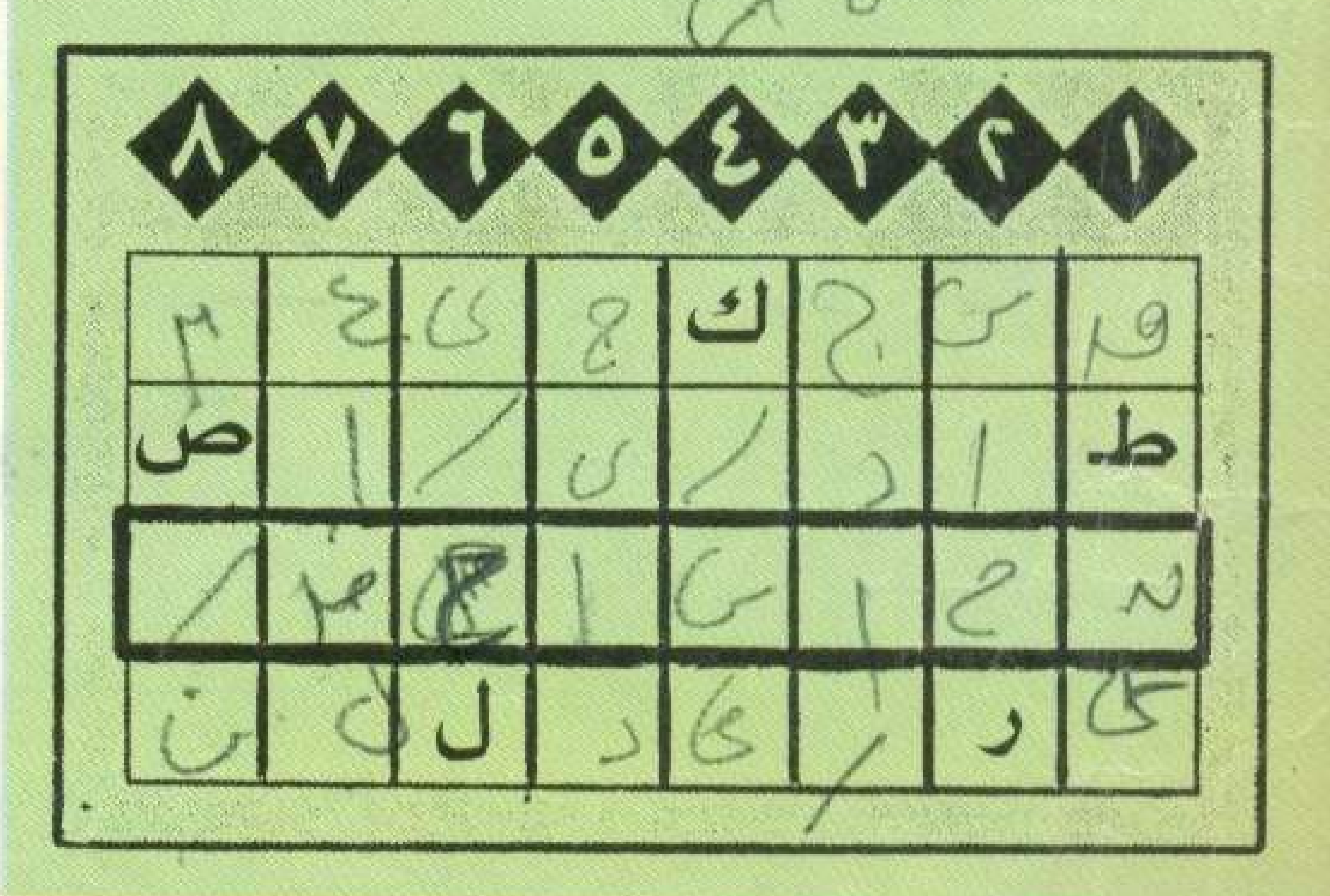


في الإطارِ السَّميكِ

إذَا عَرفتَ الكلماتِ الثمانِيَ ذَواتَ الأحرفُ الأربعةِ الّتِي نُعطيكَ مَعانِيَها ، فَستجدُ في الإطارِ السّميكِ إسمَ : مَعدنٍ مِنْ المعادنِ الهامّةِ فى حَياتِنا .

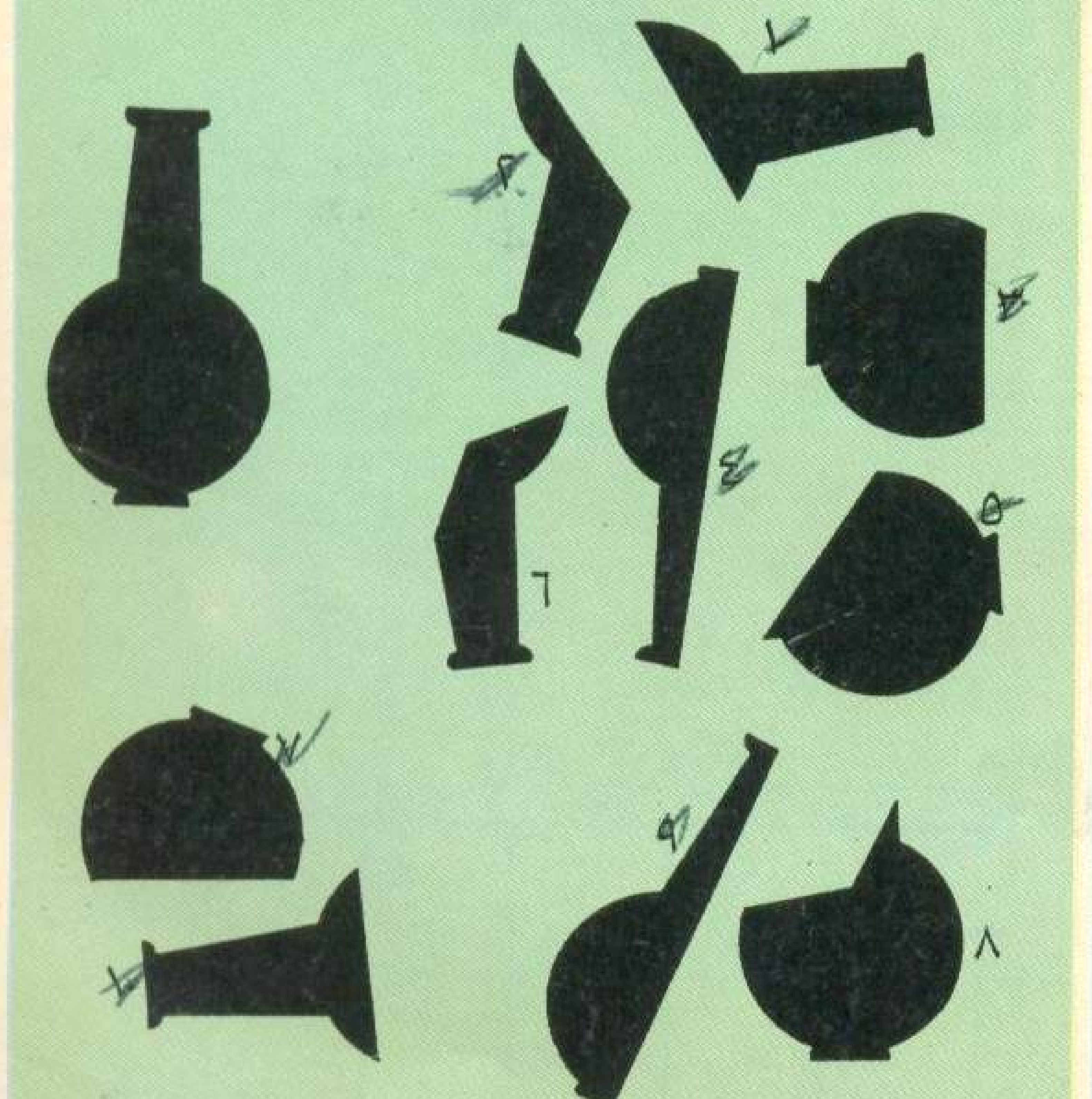
نُعطيكَ بَعضَ المعاني عَلىَ سَبيلِ المساعَدة .

(١) مَصنوعٌ مِنْ القطنِ (٢) حاوى
(٣) حائطٌ (٤) مقعدٌ
(٥) خيلٌ جيدةٌ (٦) يسافرُ
(٧) يعملُ فى المصنع (٨) بنكٌ



استكمالُ الأواني

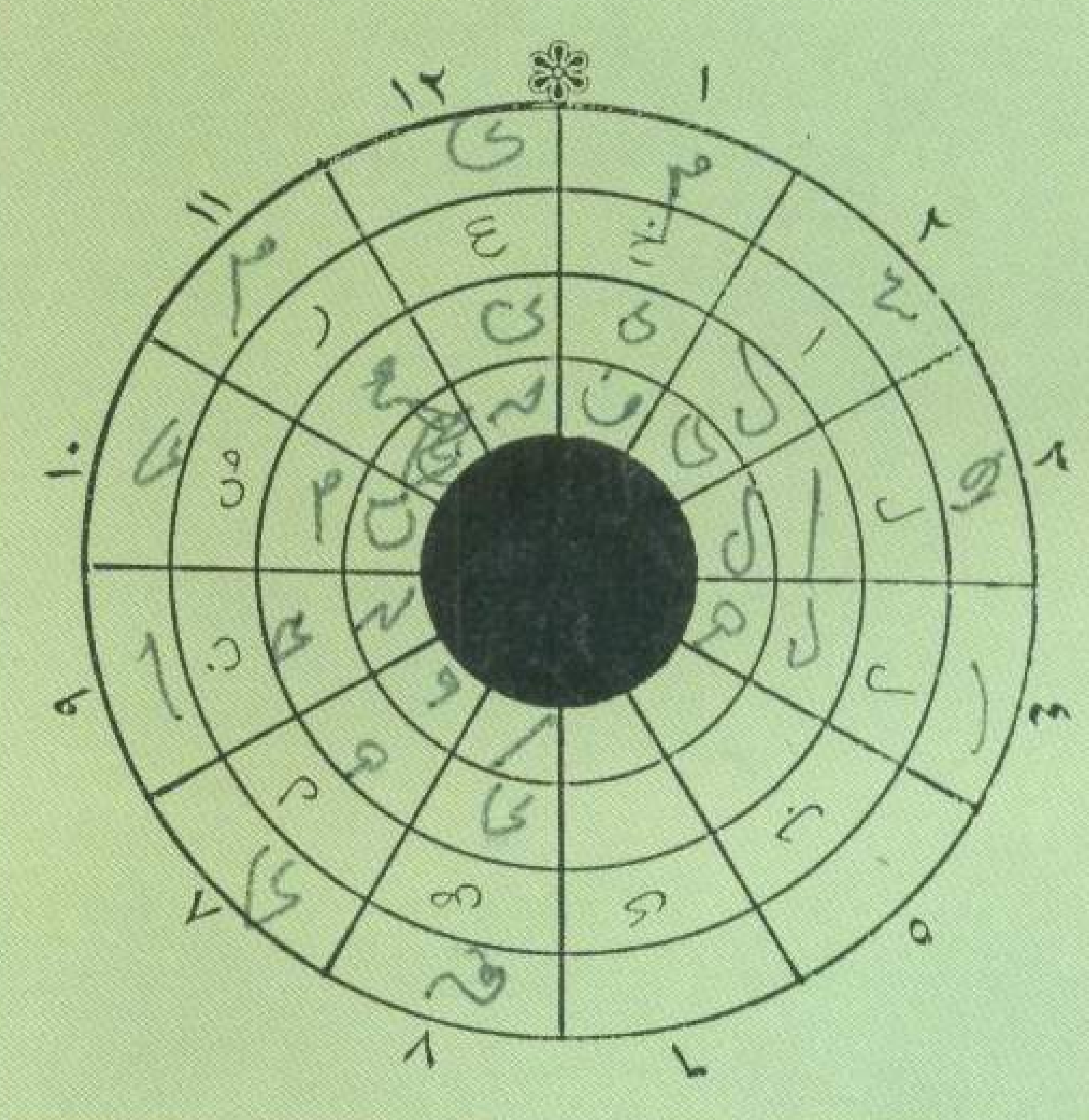
الأجزاءُ العشرةُ ذاتُ الأرقامِ تَصنعُ خمسَ أوانٍ مِنْ الآنيةِ الكاملةِ الّتِي تراهَا أعلَى اليسار . هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الأرقامَ الّتِي تَصنعُ هذِه الأواني الخمْس ؟



حولَ الدائرةِ السوداءِ

حولَ الدائرةِ السّوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالِمٍ أو مخترعٍ عالمِي . إذا عَرفتَ الكلماتِ الّتي نُعطيكَ مَعانيَها والّتي تتكونُ كلُّ كلمةٍ منْها مِنْ أربعةِ أحرُف ، يمكنُكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السّوداء . نُعطيكَ الحرفَ الثانيَ مِنْ كُلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لَهَا المعاني التاليةُ وَفقاً للأرقام :

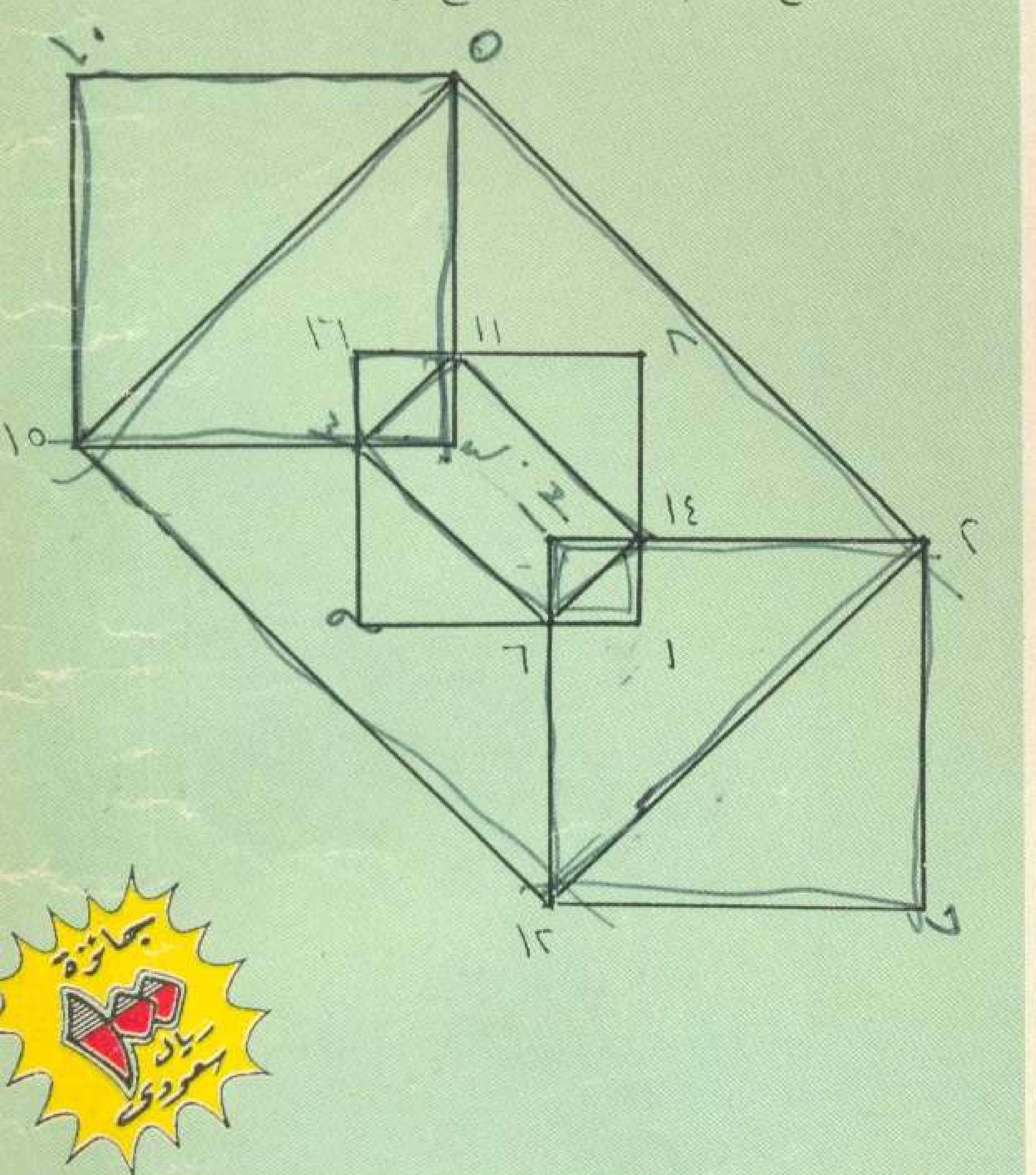
(١) مرعبٌ (٢) مرتفعٌ (٣) مِنْ أوجهِ القمرِ
(٤) إسمُ الجلالةِ (٥) طريقٌ (٦) سحب
(٧) قليلُ الطول (٨) يلعبُ (٩) توجّعَ
(١٠) يسكتُ (١١) أراضٍ خضراءُ (١٢) يُساعدُ



البلّلورَةُ السّحريةُ

هذِه البلّلورةُ السّحريةُ ترسمُها سبعةُ أشكالٍ رباعيةٍ مُنتظمَة (٥ مربعاتٍ ومستطيلان) .

باستخدامِ جميعِ الأرقامِ مِنْ ١ إلَى ١٦ ، أكملْ الأرقامَ الناقصةَ عِندَ زَوايَا كُلِّ مربعٍ ومُستَطيل ، بحيثُ يكونُ مجموعُ الأرقامِ عِندَ الزوايَا الأربعِ هُوَ ٣٤ .



شَخصياتٌ عَربيةٌ

أديبٌ عَربيٌ مَعروفٌ وصاحِبُ كتابِ النظَراتِ ٨ الأحرفُ

٤ ، ٨ ، ٧ ، ٥ معناها نتجول . ٤ ، ٨ ، ٩ ، ٢ نسهبُ

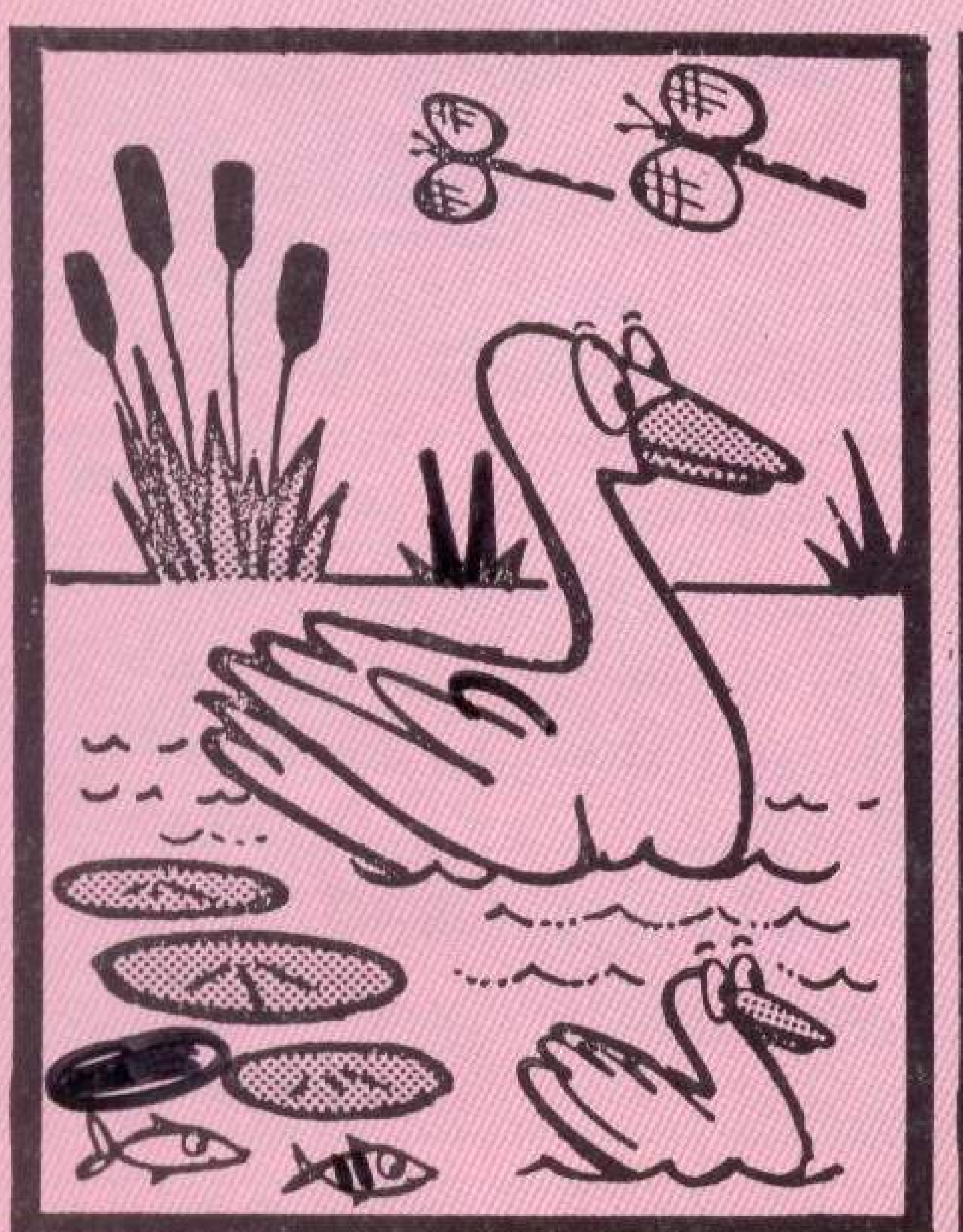
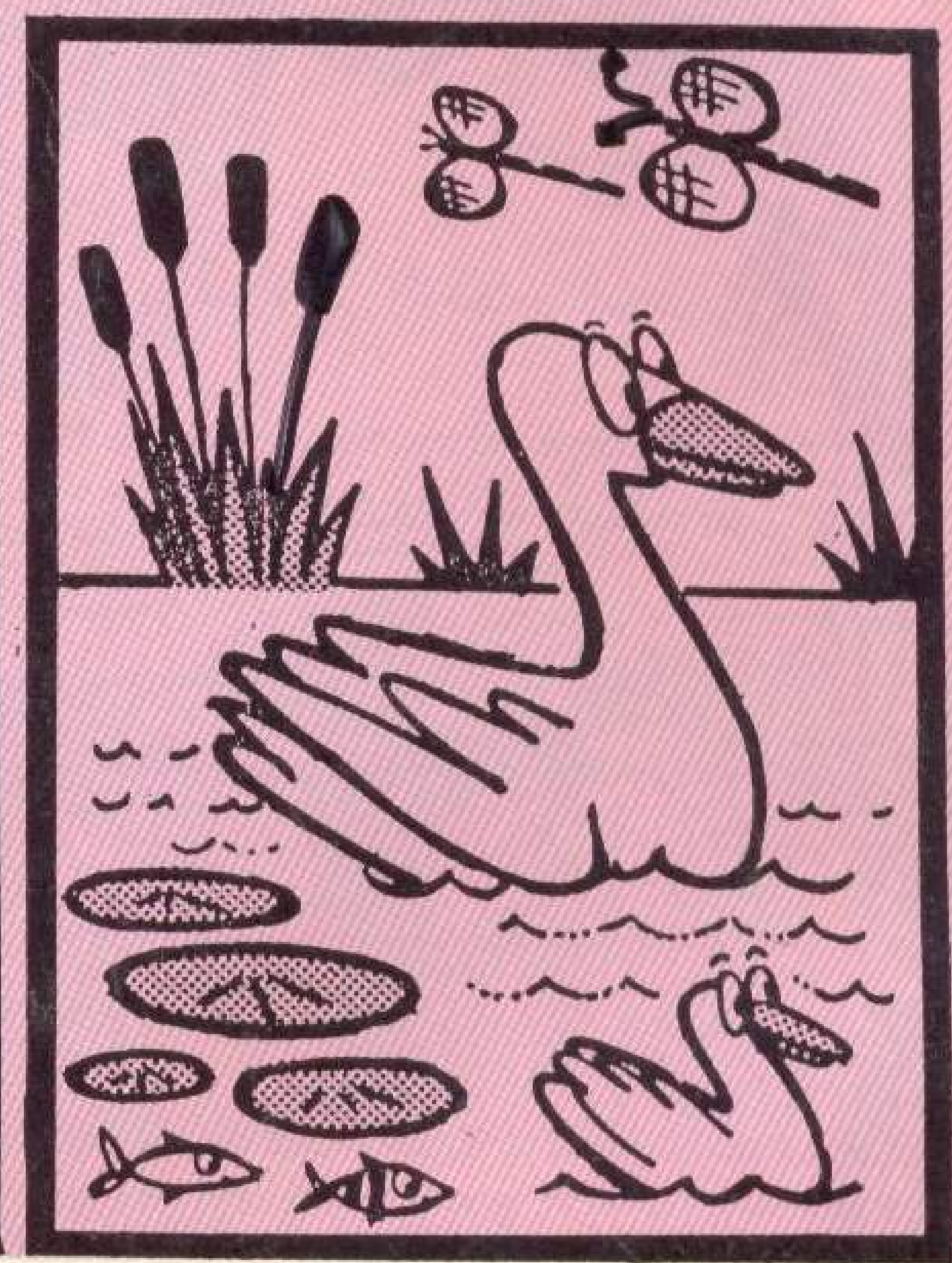
١ ، ٦ ، ٣ ، ٩ ، ٢ وحدةُ قياس مسافات ١ ، ٥ ، ٧ ، ٦ غيابٌ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ا							ط	



اكتِشافُ الاختِلافاتِ

بَيْنَ هذيْن الرسمَيْن سِتّةُ اختِلافات . هَلْ تَستَطيعُ أنْ تُحدّدَها ؟

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ....
حل المسابقة ٢ ....
حل المسابقة ٣ ....
حل المسابقة ٤ ....
حل المسابقة ٥ ....

الإسم :
السن :
العنوان :

رقم العدد ٤٤



اللؤلؤة

إذا كانَ لديْكَ سِرٌ فاحفظْه في صَدرِك ولا تبحْ بِه أبداً فالسرُ إذا تَجاوزَ الصّدرَ إلى الشفتيْن أصبحَ خطراً يُهددُ صَاحبَه .

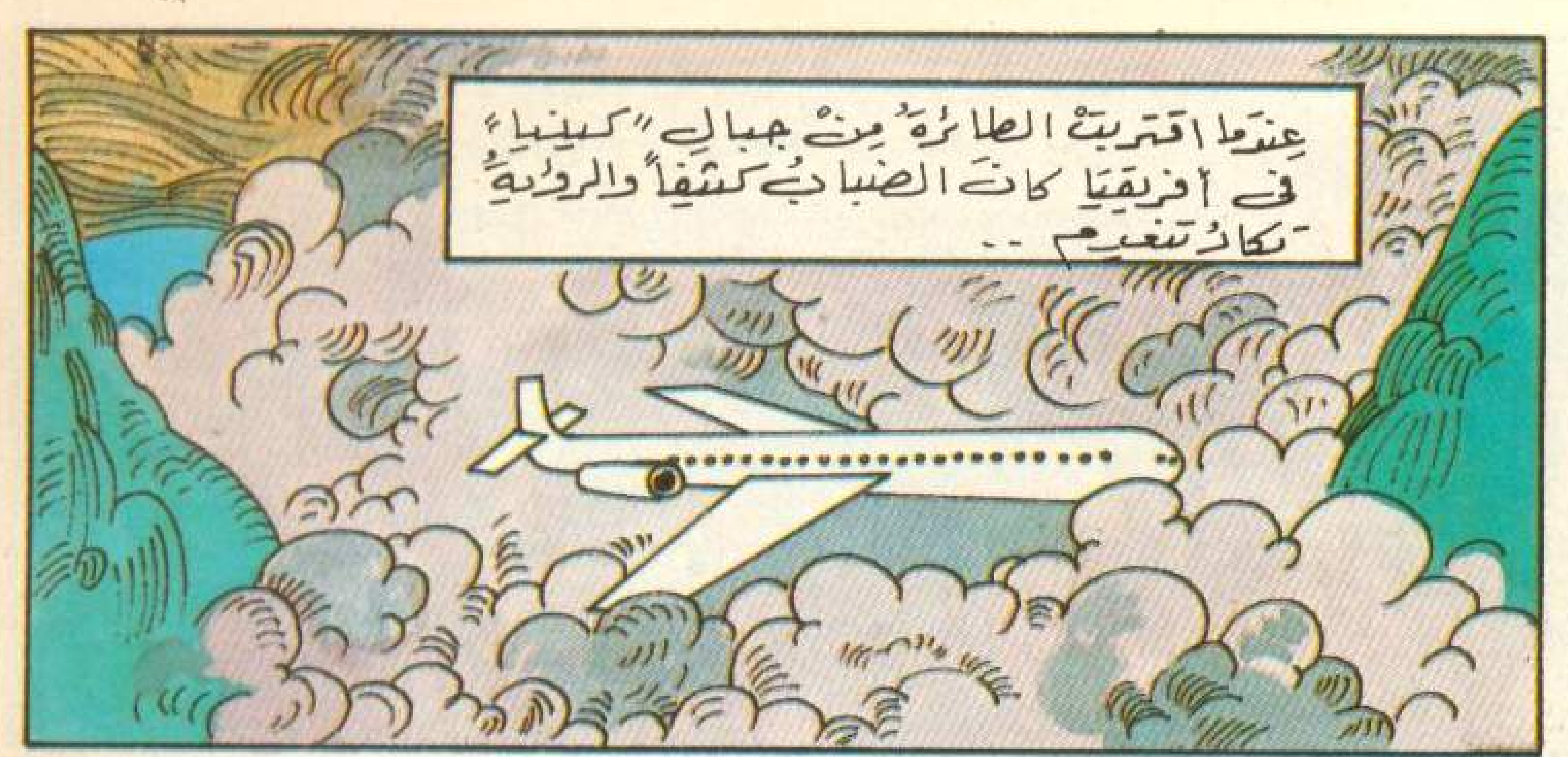
داخلَ محارَةٍ كبيرةٍ علَى شاطىءِ البَحر ، كانتْ تَعيشُ لُؤلؤةٌ جَميلَة .. لكنَّها كانتْ مَغْرورَة .. كَما أنَّها كانتْ أيضاً مُغرَمةً بالنظرِ إلىَ وَجهِ القمَر ، خاصةً عندَما يكونُ بدراً مُكتملَ الاسْتدارَة .

فعندَما كانَ القمرُ يَطلُّ بوجهِه مِنْ السَّماء ، كانتْ اللّؤلؤةُ الجميلةُ تَفتحُ شُرفةَ مَحارتِها ، وتَظلُّ لَساعاتٍ فاغرَةً فاهَا ، وهِيَ تحملقُ بذهولٍ فِي وجهِ القَمَر، غيرَ مُهتمةٍ بالأخطارِ الّتِي تتعرضُ لهَا نتيجةً لذَلك .. وقد نصحَها أصْدقاؤُهَا أكثرَ مِنْ مرّةٍ بأنْ تكونَ حَذِرَة ، وألَّا تفتحَ فاهَا لتبوحَ بسرِّهَا ، فَقدْ يكونُ هناكَ مَنْ يَترصّدُها مِنْ الأعْداءِ ، لكنَّها لَمْ تَستمِعْ لنصيحةِ أحَد .. وذاتَ ليلةٍ كانَ السّرطانُ الشريرُ يَتجولُ عَلىَ الشاطىءِ فَرأَى المحارةَ مَفتوحةً علىَ آخرِها ، وقرّرَ أنْ يلْتهمَ ما بِداخلِها ..

وفِي الليلةِ التّاليةِ عندَما كانتْ اللؤلؤةُ فاغِرَةً فاهَا تَسللَ السّرطانُ قَريباً مِنْهَا فى حَذَر، وألقَى بحَصوةٍ داخلَ المحَارَة ..

وأسْرعتْ اللّؤلؤةُ مُحاولةً إغلاقَ المحارَة ، بَعدَ أنْ أحسّتْ بالخطَر ، لكنَّ الحصوةَ عاقتْها عَنْ إغلاقِ المحارَة ، فأسْرَعَ السرطانُ إليها وأخذَها مِنْ بيتِها الحَصين .. وهَذا مَصيرُ مِنْ يَفتحُ فاهُ ليَبوحَ بسِرِّه ، فَهناكَ دائماً بَعضُ الآذانِ الّتِي تسمعُه والعيونِ الّتِي تترَصَّده

سالمُ وسالمةُ في كينيا











لن يَكونَ هُناكَ أيّ هُبوطٍ اضطراريّ، بَعدَ عُبورِنا مَنطقةَ الجبالِ، والخروجِ مِن مَجالِها المغناطيسي، الّذي قد يَجعلُ الطائراتِ تضطربُ بَعضَ الشئِ في حركتِها وتهتز ..




نهنئكم على سلامة الوصول ، لقد تجاوزت الطائرة منطقة الجبال .. ونحن نقترب الآن من مطار "نيروبي" الدولي ، على الجميع ربط الأحزمة ..


"نيروبي" عاصمة "كينيا" أليس كذلك ؟
نعم وهي من أجمل بلاد شرق أفريقيا ..
وبها أعظم حديقة حيوان مفتوحة في العالم ..


نريد الذهاب إلى حدائق الحيوان المفتوحة ..
سياحة داخلية
إنها رحلة مثيرة يجب أن نستعد لها جيداً .. تفضلا معي ..

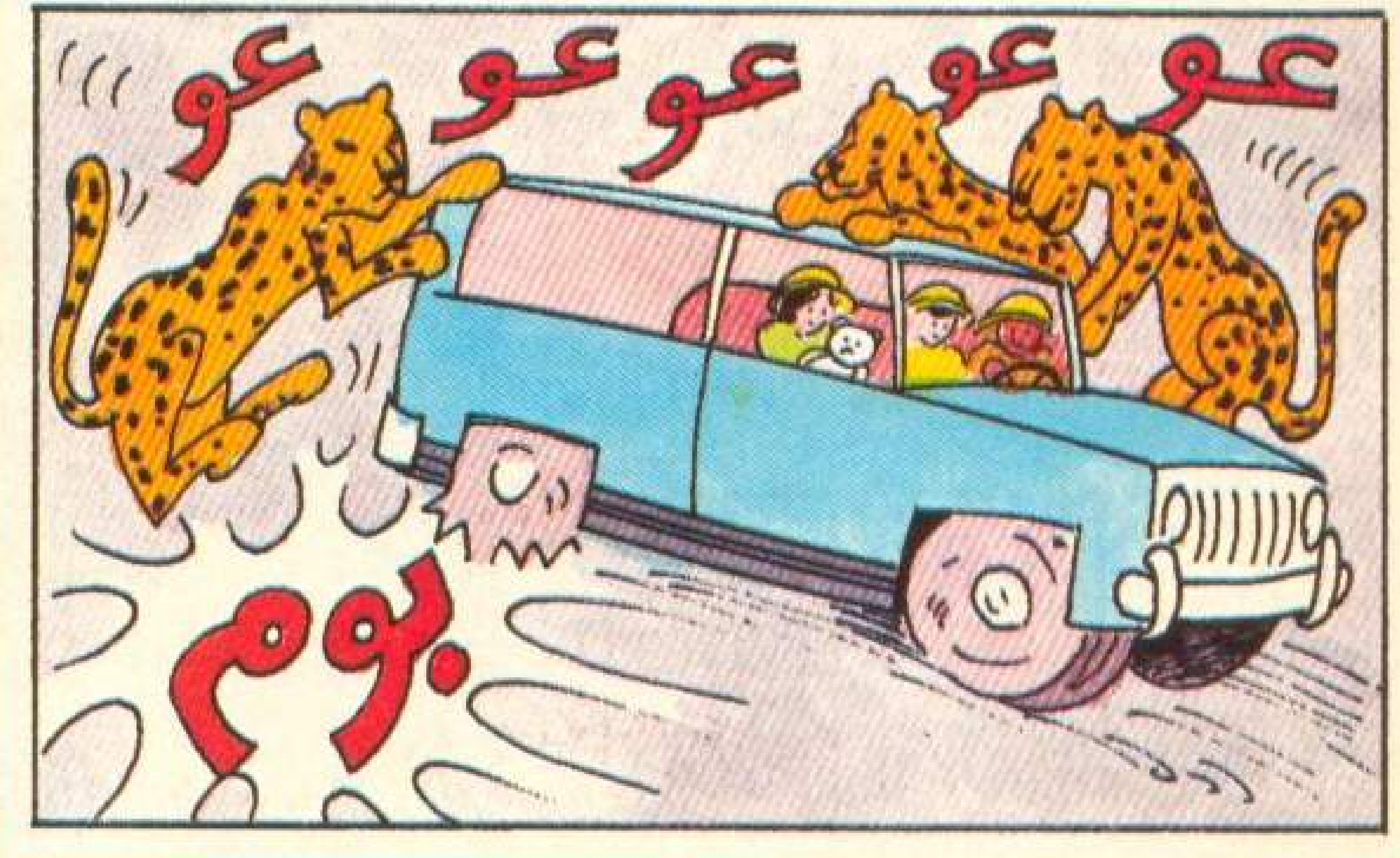

هذه السيارة مجهزة بكل وسائل الراحة .. والسائق هو مرشدكما في الرحلة أما هاتان الخوذتان فلحماية رأسيكما من أشعة الشمس ، وأي شئ آخر قد ترمي به الحيوانات أو الطيور من أعلى الأشجار ..
ها ها .
وأين خوذتي أنا أيضاً ؟


إلى حدائق الحيوان المفتوحة


إننا نسير وسط غابة حقيقية
هي فعلا كذلك!
هنا يعيش بعض أقاربي من النمور، إنها من العائلة نفسها، لكنها أقوى بالطبع كثيرا..


نعم يا "نونو".. النمور تشبه القطط، لكنها حيوانات مفترسة هاها ها..

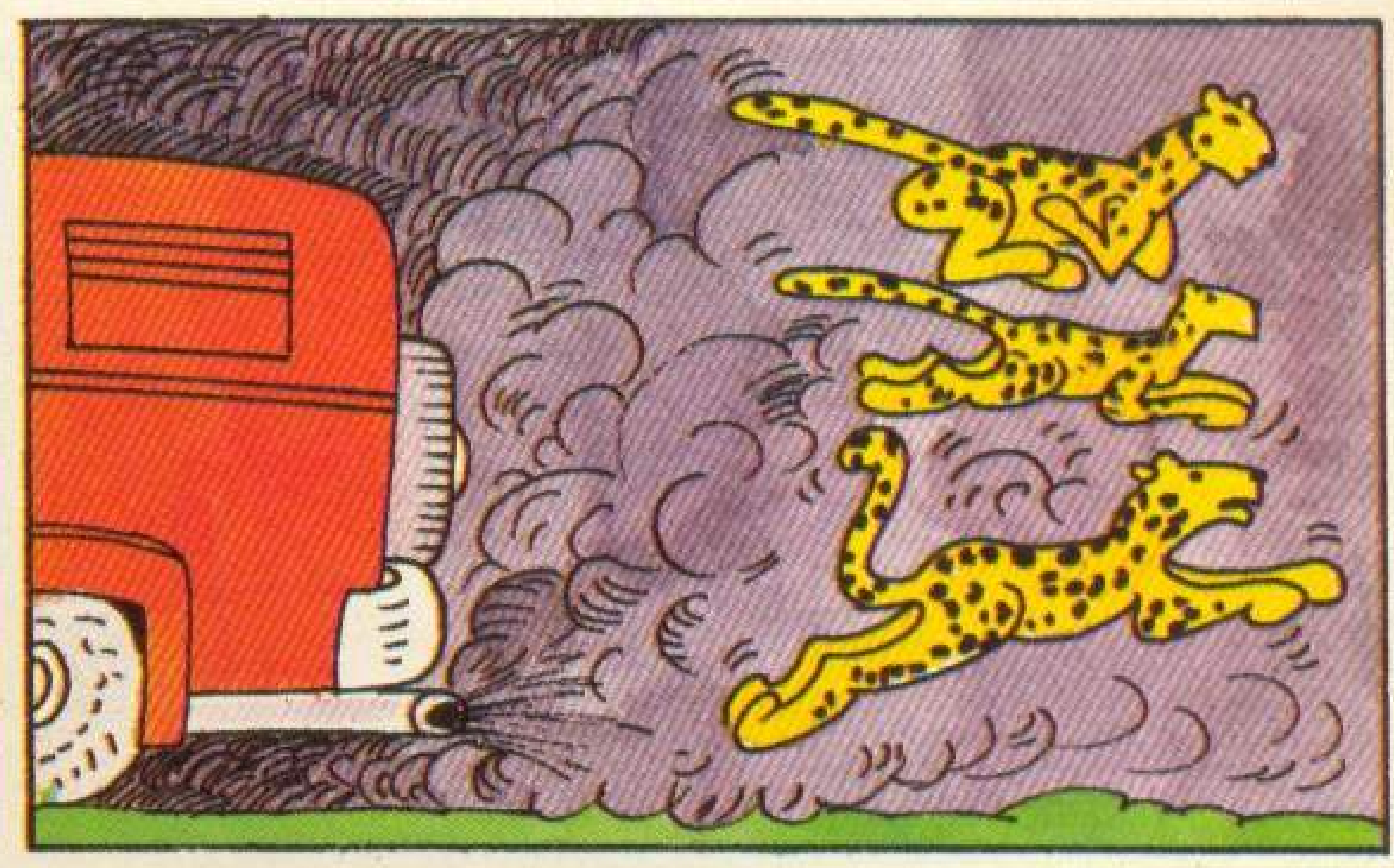

هنا تعيش الأسود في جماعات، وإلى الأمام قليلا توجد النمور..


عو عو عو عو
بوم


النجدة.. النجدة.. النمور تحيط بنا من كل جانب.. السيارة تعطلت أنقذونا!!
النمر حيوان شرس!
لن يفترس أحد أفراد عائلته، سوف أقنعه بذلك..
أسكت يا "نونو".. الموقف لا يحتمل المزاح..


عو عو عو عو


نجدة
لا تتحركوا من أماكنكم كل شيء سيعود إلى حالته الطبيعية فورا فقط سوف يخرج من سيارتنا دخان كثيف تخاف منه النمور وتهرب عند رؤيتها هذا الدخان لا تنزعجوا فهو لا يؤذي!!




لَقدْ ذَهبتْ النّمُور .. هَيّا نسْتبدلُ الاطاراتِ فَوراً !
أريدُ أنْ أركضَ قليلاً ..
لا تَبتعِدْ يا "نونو" .. لا تَبتعِدْ ..


أنظري. إنّه "نونو" !
سَوفَ يَسقطُ عندَ الحَيواناتِ المفترسَة، هيّا ننقذه !


لا تَنظرْ إلى أسفلَ يا "نونو" !
إقتربْ مِني فقط .. وسوف أمسكُ بِك ..


إحترسْ يا "سالم" إنهما يَصعَدانِ إلينا ..
إقفزْ على صَدرِي بسُرعةٍ هيّا ..


كنتَ ستَصبحُ فَريسةً سهلةً للأسُود يا مسْكين !
لقدْ انزلقتْ قدمِي فجْأةً، دونَ أنْ أشعُر !


هَيّا .. لقدْ تمّ استِبدالُ الاطَار !!


ما هذا البيْضُ ؟
إحترسْ يا "نونو" .. إنّه يخصّ ثعباناً مِنْ ثعابينِ الكوبرَا الضّخمَة، وهِيَ تحرسُه مِنْ بَعيد .. إذا مسّهُ أحدٌ تخرجُ إليه وتهاجِمُه ..




احترس يا "نونو" الكوبرا تهاجمك!


هيا .. هيا هيا
نعود للسيارة !!

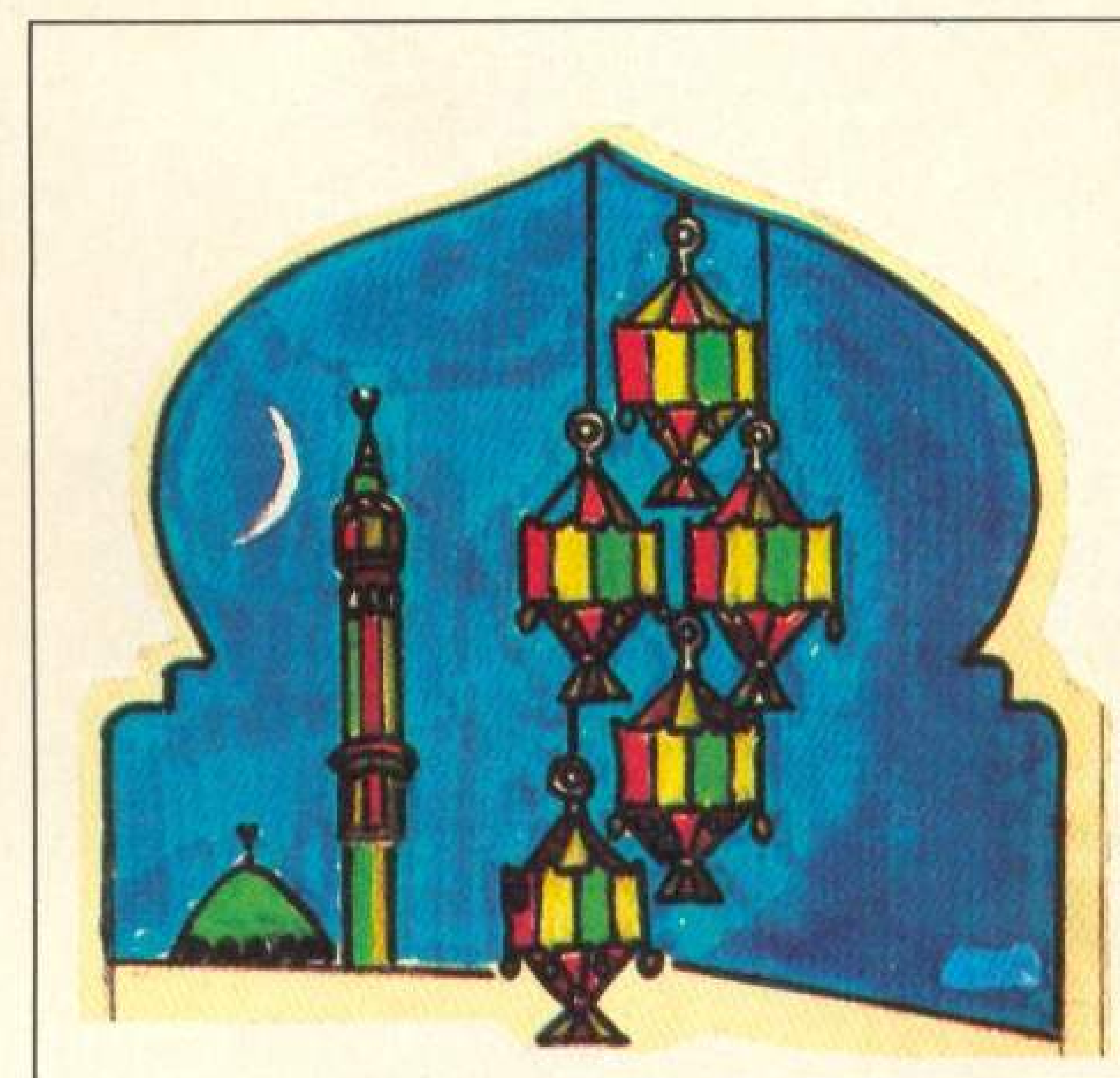
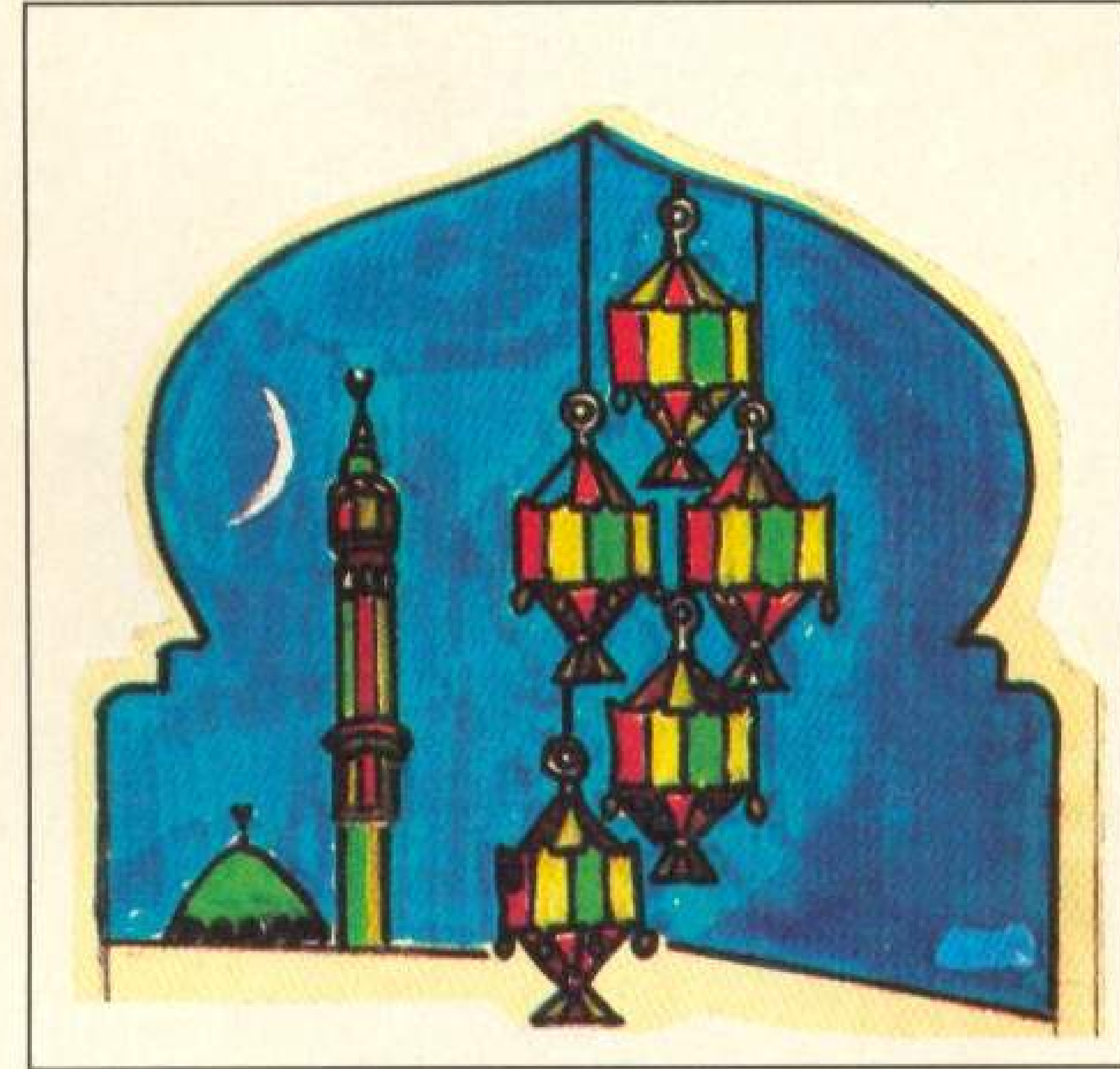

لقد كانت رحلة مثيرة .. الآن نشتري بعض الهدايا التذكارية ..
نعم هنا تباع أرقى الجلود، وأجمل المنتجات اليدوية ..
أريد طوقاً من جلد الثعبان!!


من جلد ثعبان الكوبرا .. أليس كذلك يا "نونو"
ها ها .. ها ..

تمت

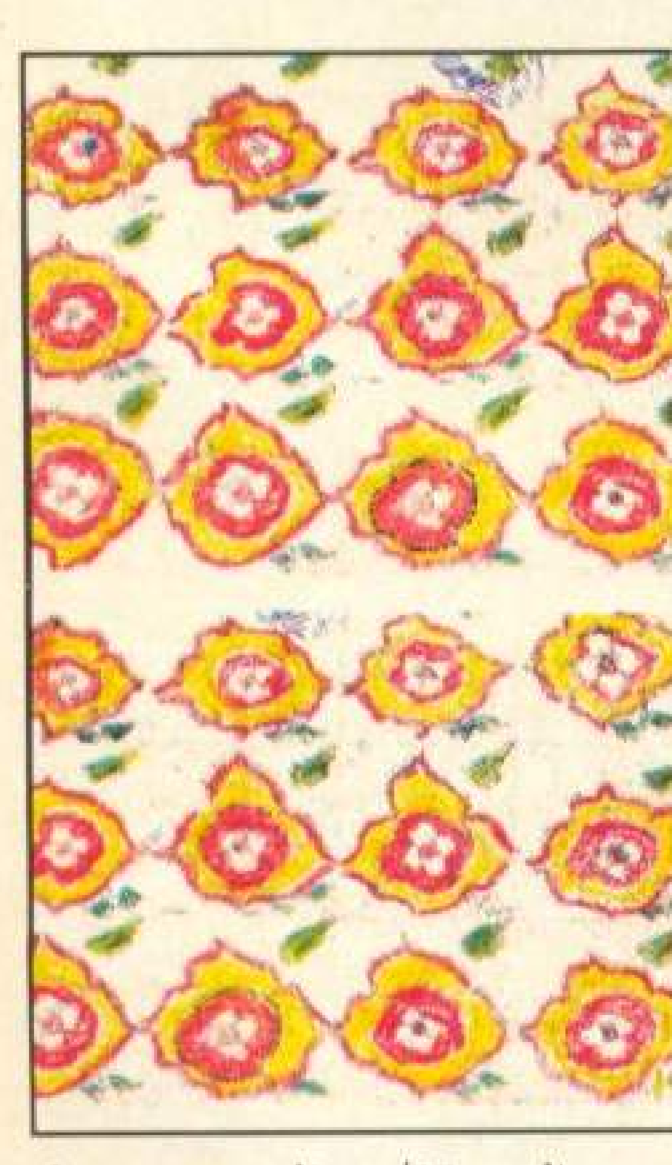
نـادى الرســامـين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان التالى :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

فوانيس رمضان من الصديق/ مجد محمد مروان ـ الكويت

تفاحة من الصديق/ هند إبراهيم ـ السعو



زهور من الصديقة/ نوال عمر ـ السودان





زخرفة من الصديق/ حسن الحكيم ـ السعودية


مجلة الجيل الجديد

الناشر :

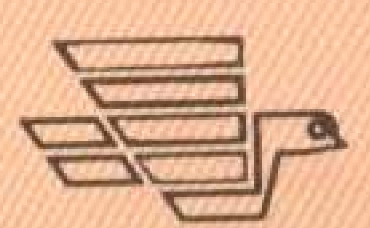
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة ـ مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت : ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيملى : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	: ت ٦٦٥٣٢٥٣ ـ ٦٦٥٥٠٢١	
الدمام	: ت ٨٢٧٦٣٦٢ ـ ٨٢٧٢٥٧٥	
مكة	: ت ٥٤٥٩٩٠٠ ـ ٥٤٥٩٧٧٧	
تبوك	: ت ٤٢٣١٨١٢ ـ ٤٢٣١١٦٤	
الرياض	: ت ٤٩١٦٧٣٧ ـ ٤٩١٦٧٤١	
المدينة	: ت ٨٢٣٥٤١٩ ـ ٨٢٥١٤٣	
الطائف	: ت ٧٤٥٤٢٢٢ ـ ٧٤٩١٨٣١	
جيزان	: ت ١٢٢٠١٠٤	

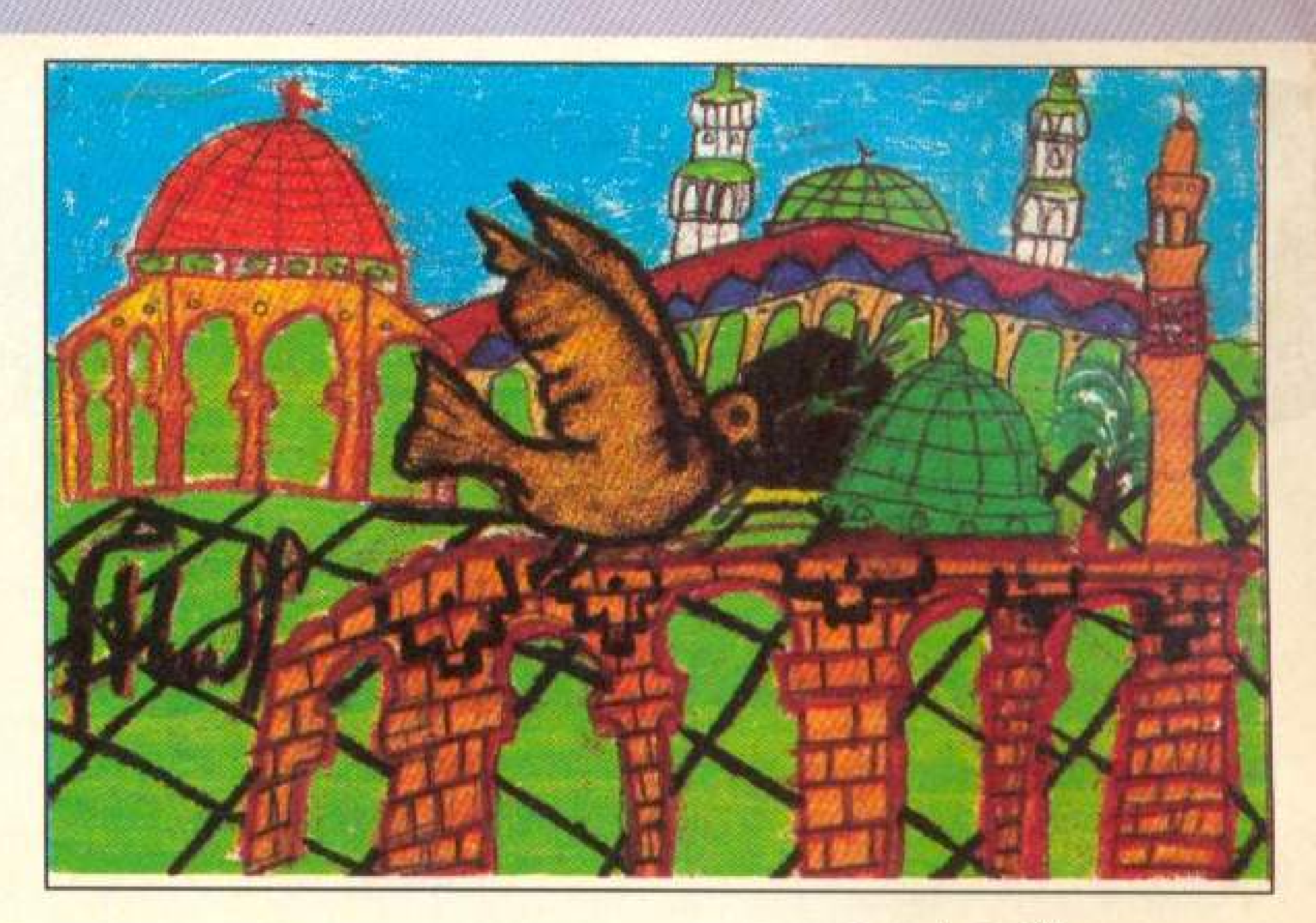
امتياز الإعلان
تهـامـة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



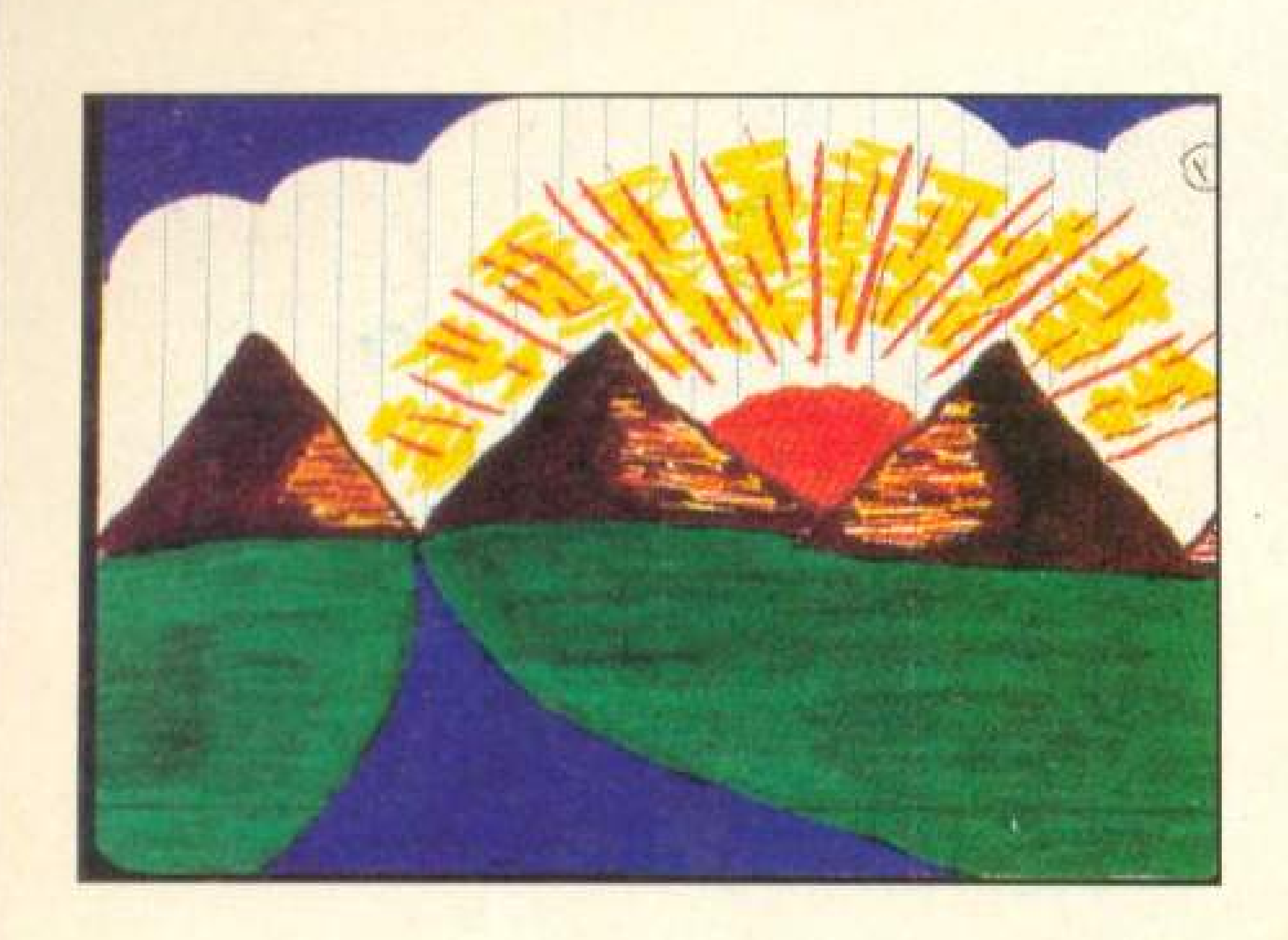
For Advertising Contact Soie Agent
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١٠٧٤	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٣٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٧٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى ، وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

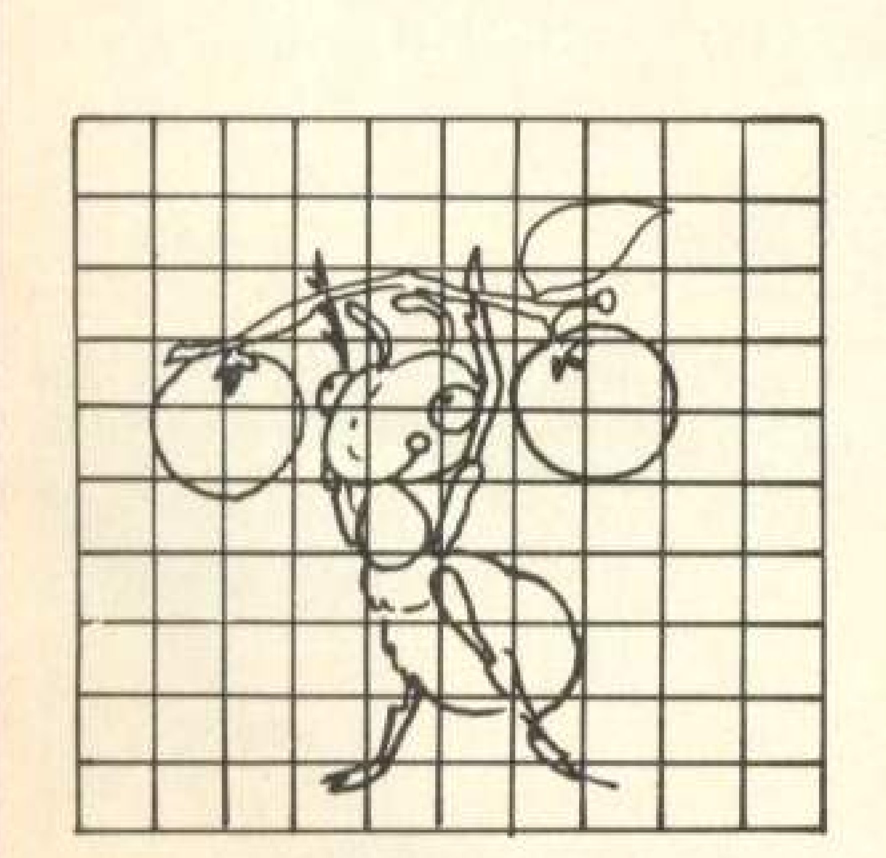


الكعبة المشرفة من الصديق/ وحيد عمر ـ السعودية



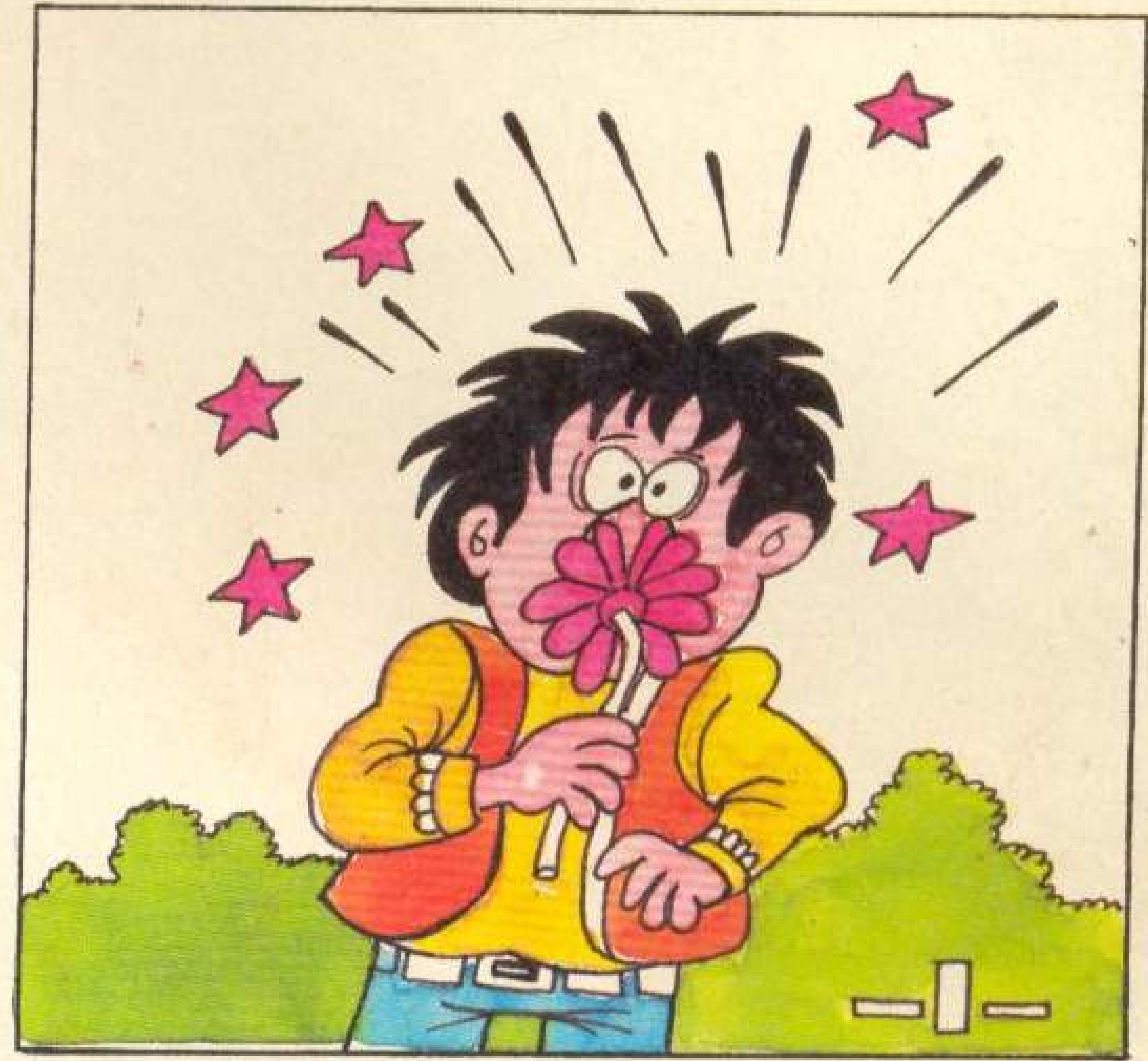
منظر للغروب من الصديق/ أحمد مختار ـ السعودية

إرسم ولون

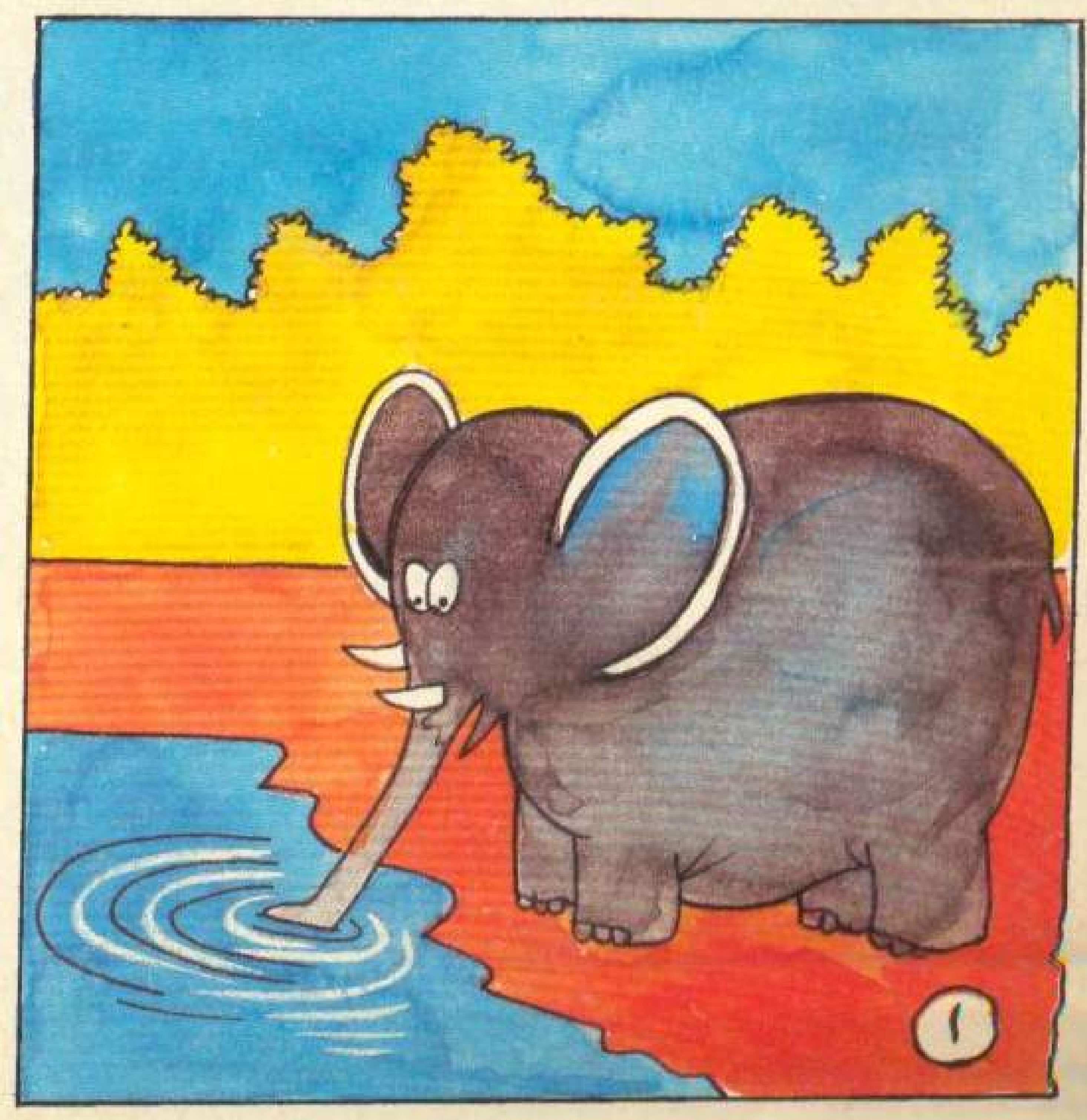


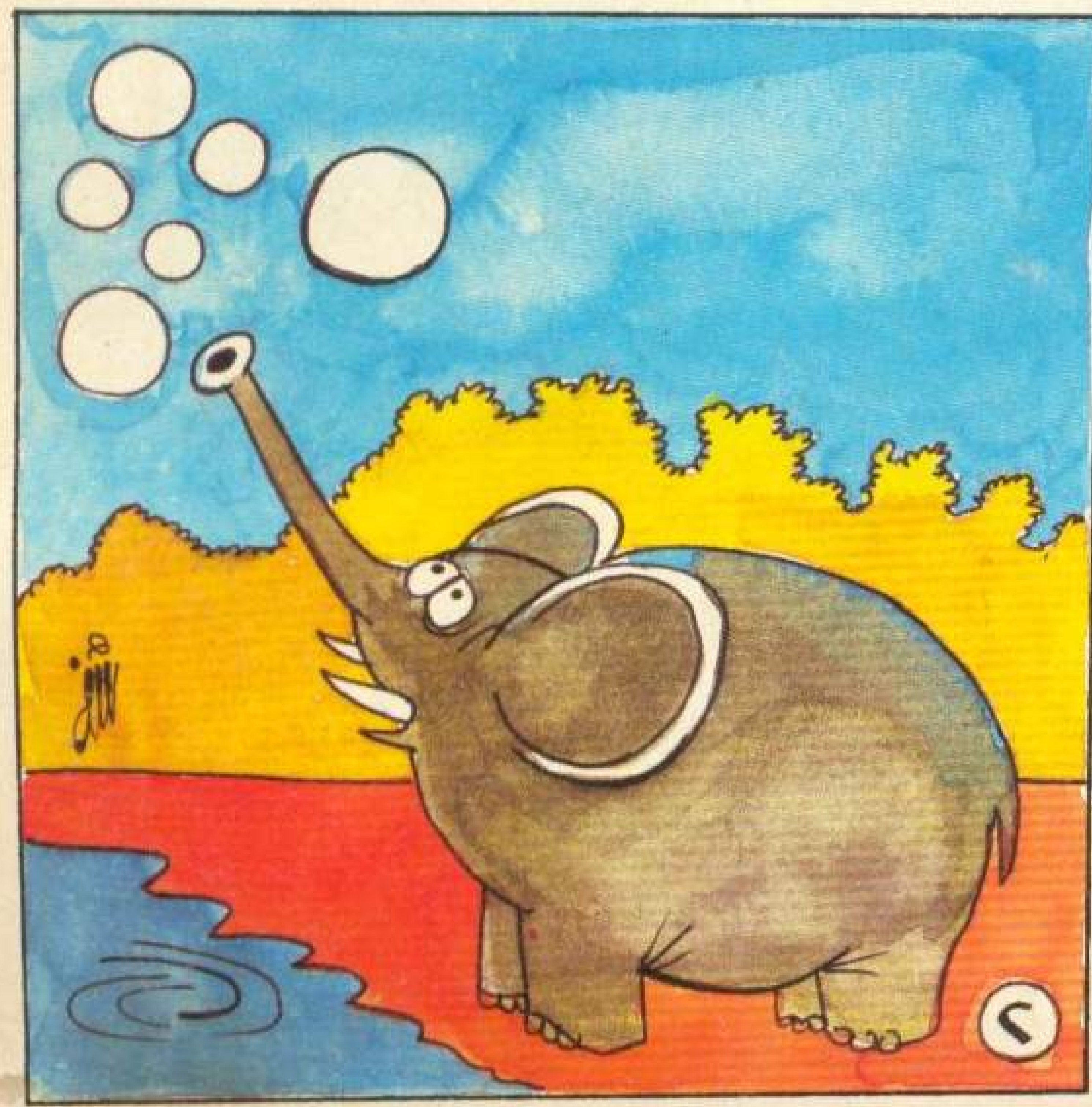



اضحك مع باسم


-١-


-٢-


١


٢


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس